GRUPO ZETA
www.primeralinea.es

PRIMERA LINEA

Nº 334 FEBRERO 2013. 5,95 € (CANARIAS 6,10 €). CON DVD 12,90 € (CANARIAS 13,05 €)

3 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Marlén Hernández

La actriz más carnal de 'Tierra de lobos' lo tiene claro: "La belleza está en tu mente"

QUENTIN TARANTINO

"Hacer cine es duro, pero yo sigo disfrutando como un enano"

BORIS IZAGUIRRE

"Donde sí que me puse súper caliente es en el programa de Ana Rosa"

SANDRA G

"El mejor sexo no tiene por qué ser el más sucio"

Y además:

Jessica Chastain

'Lara y su Mini'

Kiko Veneno

Richard Kern

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Suscríbete en www.interviu.es

89,99€	49,99€	27,99€	8,99€	2,39€
UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO

interviú en PDF

La 3ª

ELI

ELI baila sola. Se sube a la barra, se atornilla y se pone erótica. Suena una canción sensual y ella, que se considera una persona con una fuerte carga de erotismo, negocia el hierro como nadie. Y es que a Eli le gusta bailar. Lo ha hecho en Miami, en Suiza e incluso en Barcelona, aunque en la actualidad anda algo parada, más centrada en la fotografía. “Es que aún no sé bien qué quiero ser de mayor”, dice a sus 26 años. “Las cosas cambian mucho y hay que ir adaptándose. Voy improvisando sobre la marcha”. Lo que sí tiene claro es que el baile en barra —al menos, vertical— es algo con fecha de caducidad. “No me he caído nunca, pero sí me he golpeado. Cuando vea que empiezo a flojear, lo dejo”. **Foto: Marc Lairisa.**

Marlén, de 'Tierra de lobos', inquilina de la planta noble de 'Primera Línea'.

¿DE QUÉ VA ESTO?

Algo así nos preguntaba hace unos días un **lector primerizo**. El hombre había aterrizado en nuestras páginas atraído por los labios (y los pechos) de la tronista **Jackie Mello**, y había topado ahí dentro con **Sofía Vergara**, **Soundgarden**, **Crystal Castles**, los chicos de **'Gandía Shore'**, las noches del **Nueva York** clandestino e incluso el dibujante de cómic **Miguel Gallardo**. "¿Siempre es así?", nos preguntaba, "¿es 'Primera Línea' una revista **erótica, masculina o de actualidad**?". La respuesta corta es que ni siquiera nosotros lo sabemos. Y la larga, que aquí dentro, en los casi **28 años** que lleva esta publicación acudiendo a los quioscos, nunca hemos sentido la necesidad de encasillarnos. De ahí que hayamos vuelto a correr el riesgo de desconcertar a los que aún no nos conocen, y que en este **número** convivan con naturalidad el cuerpo (y la mente) de **Marlén Hernández**, **Falete**, **Lara Tinelli**, **Quentin Tarantino**, **Erika Lust**, **Kiko Veneno**, **Jessica Chastain**, **Boris Izaguirre** o **Eels**. Porque eso es **'Primera Línea'**: la revista de los que ya sabemos de qué va esto.

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

BORIS IZAGUIRRE SE DESNUDA PARA TORITO SIN QUITARSE NI EL CLAVEL DE LA SOLAPA (Pg. 26)

14 I CINE QUENTIN TARANTINO
Estrena 'Django desencadenado', y nos confiesa que aún se lo pasa en grande, pero no quiere envejecer haciendo cine.

18 I CINE JESSICA CHASTAIN
La actriz de moda es también la vegetariana más sexy del planeta y la estrella de cine más cordial, sencilla y cercana.

20 I ARTE X RICHARD KERN
Hablamos con esta leyenda del Nueva York subterráneo, el hombre que trajo la naturalidad a la fotografía erótica.

34 I GRRRLS MARLÉN HERNÁNDEZ
La mujer más carnal de nuestra ficción televisiva pronto va a conseguir que 'Tierra de lobos' pase a horario de madrugada.

44 I GRRRLS SANDRA G
La actriz X que triunfó en 'Crónicas marcianas' vuelve al ruedo dispuesta a explorar nuevas formas de ponernos cachondos.

54 I GRRRLS 'LARA Y SU MINI'
Roberto Valtueña y Lara Tinelli revolucionan el porno online con una webserie gamberra, mochilera y morbosa.

66 I MÚSICA FALETE
El sevillano, genio y figura, nos cuenta que la subida del IVA le da diarrea y que hay mucha marica mala en el subsuelo.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: MARTA ARIÑO
Director del Área de Desarrollo de Negocios: PABLO SAN JOSÉ
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 334 FEBRERO DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe XAVI SANCHO xsancho@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, JORDI JULIÀ, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, PACO GISBERT, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÒNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, JOHN TONES, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, LILA GARAMOND
Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MARC LAIRISA, MAR-VIC Y TON, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director Adjunto del Área: CARLOS RAMOS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: GRUPO GRÁFICO 2005 S.L.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

LA PROSTITUCIÓN

Dicen que es la profesión más antigua del mundo. No estoy seguro de su antigüedad, pero sí de que es una profesión como otra cualquiera. Realmente, no veo gran diferencia con respecto a las mujeres que alquilaban sus pechos para amamantar a los bebés de madres sin leche propia, con los vientres de alquiler para las parejas que no pueden concebir por sí mismas o con las que venden órganos para transplantes. El problema con las prostitutas es que se mezclan dos conceptos altamente tóxicos para las religiones organizadas: la mujer y el sexo.

NACHO CANUT

"LOS GIGOLÓS SON LA ENVIDIA DE LOS HOMBRES HETEROSEXUALES, QUE FANTASEAN CON FOLLAR CON TÍAS BUENAS Y COBRAR POR ELLO"

Hacienda no son ellas

La prostitución masculina no tiene tanto estigma y se ve, en general, como un chiste o una manera que tienen algunos hombres de salir de una mala racha económica y aprovecharse de algún viejo chocho dispuesto a pagar por carne fresca y/o compañía. Los gigolós son la envidia de los hombres heterosexuales, que fantasean con follar con tías buenas y encima cobrar por ello. Los chaperos se las dan de heterosexuales desesperados que, a pesar de la repugnancia del acto sexual entre hombres, no tienen más remedio que hacerlo por dinero.En cambio, a las prostitutas se las tiene por sucias, usadas, irrecuperables. Parece inconcebible que haya mujeres que decidan por su cuenta y riesgo utilizar su cuerpo y sus dotes amatorias para ganarse la vida. Se ve que a la mujer hay que protegerla como si fuese siempre una niña pequeña de la que abusan los demás. Otra cosa es la prostitución infantil, algo totalmente inexcusable e indefendible. Pero si una mujer adulta decide libremente comerciar con su cuerpo, lo que está ofreciendo es un servicio que podría ser legislado y sujeto a impuestos, como cualquier otro de los servicios que realizan otros trabajadores. Está claro que, como en el tema de las drogas, prohibir algo que mucha gente usa y va a seguir usando no sirve más que para enriquecer a mafias y delincuentes que se aprovechan del limbo legal y social desprotegido en que se encuentran.

De acuerdo: un ser humano sometido, usado como esclavo sexual, está siendo explotado y humillado. Pero no encuentro diferencias entre esa explotación y la de los trabajadores chinos hacinados en infraviviendas. De acuerdo: incluso quien se dedica a la prostitución voluntariamente se topa con situaciones límite. Pero ser enfermera no te libra de que un paciente te acuchille, o si eres profesor de instituto quizá algún alumno te derrame su pis por la cabeza (cito dos casos reales). La prostitución está rodeada de mitos y condicionantes culturales. Dejando a un lado la estigmatización religiosa del sexo, nos encontramos con la furibunda oposición de las feministas, que piensan que la prestación de servicios sexuales es el escalón más bajo en la tortuosa historia del sometimiento de la mujer. Piensan que no es posible que exista eso de la "prostitución voluntaria", que no es más que fruto del adoctrinamiento machista. Vale. ¿Y qué dicen las feministas de la prostitución masculina homosexual? ¿O de que una mujer decida pagar por los servicios de un hombre? Sí, ya sé, dirán que el machismo las tiene tan sometidas que copian patrones de explotación masculina.

ALASKA

"NO PODRÍA SER PROSTITUTA, DE LA MISMA FORMA QUE NO PODRÍA SER DENTISTA: LA SALIVA ME DA UN ASCO QUE ME DESMAYO"

Talento desaprovechado

Cuando hablamos de amigas y amigos que han decidido de forma profesional dedicarse a la prostitución, siempre hay el que dice: "¡Qué asco, yo no podría!". Yo tampoco, de la misma forma que no podría ser dentista, porque la saliva me da un asco que me desmayo. Cada uno vale para lo que vale. También se tiene la imagen del desgraciado que solo consigue sexo si paga, o de la anciana que financia jovencitos. Muchas de las que arrugan la nariz ante la situación están casadas con un señor que asume las facturas mientras ellas fantasean con un bombero. Señora, será usted muy digna, pero es una puta bendecida por el registro civil. PL

TRATARLE DE USTED?

¿PUEDO

"LO DE JUSTIN BIEBER ES UN CASO DE PROSTITUCIÓN INFANTIL"

Kiko Veneno, patriarca de la música alegre, haciendo el ventilador en su guitarra desde que somos democráticos, suelta a los galgos para hablarnos de tú sobre lo divino y lo humano, aunque a él se le pregunte de usted. TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas 'Siberia' (sobre una violación) y 'La conjetura de Perelmán' (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología 'Mi madre es un pez', con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

¿Y si ponen 'Volando voy' en la megafonía del aeropuerto de Castellón?

¡Hombre, pues qué alegría!

Pero si aquello está desierto...

¿Y qué? Si me pagan, voy yo a hacer un concierto de tres meses, y cada 15 minutos les canto mi 'Volando voy' para traer turistas. ¿No ves que está muy mala la cosa?

¿Es consciente de que algunas de sus letras tienen más misterio que la Santísima Trinidad?

Pues no, la verdad, Pero, como digo yo en una canción, "el misterio tiene remedio". Mis letras son perogrullescas, porque me parece que las cosas más elementales las pasamos por alto demasiado rápido, y enseguida nos perdemos en cosas complejas. A mí me gusta lo básico, tan sencillo como un anillo.

Pues hace unos días estábamos discutiendo de qué hablaba 'En un Mercedes Blanco'.

Ah, esa es misteriosa para el que no conozca el mundo andaluz marginal, de la heroína, los barrios conflictivos, que es lo que intenté mostrar a retazos. Son estampas musicales cotidianas: un yonqui comprando diez duros de papel Albal en las Tres Mil Viviendas, la feria de ganadería con señores que representan ese poder cacique pasando al lado del que juega a las máquinas y está perdiendo pesetas y luego euros, demostrando que le importa un carajo el mundo.

Eso de las letras que no se entienden le pasaba también a Frank Zappa.

Un maestro. Mi escuela ha sido una "autoescuela": he aprendido de lo que oía. Muchos americanos al principio, hasta que con Paco Ibáñez entré en la cultura de los poetas y la tradición. Luego ya te buscas tus propias herramientas.

Se nota que va encontrando nuevos significados a sus canciones a lo largo del tiempo.

¿Y eso?

Porque en sus directos reinventa siempre sus canciones. Hasta las más antiguas.

Qué gusto que me digas eso ahora que estoy de veinte aniversario, porque es así. Esto es mi vida. En el directo versiono, hago otras cosas, cambio conceptos, muchas veces improvisamos. Y eso gusta: luego a lo mejor un tío repite concierto dos días seguidos y te dice por ahí: "Coño, Kiko, si es que han sido dos conciertos distintos".

¿El éxito de Lady Gaga indica que la industria está gagá, o son los oyentes?

Esto se venía venir. Mira: Bob Marley, los Beatles, el mismo Zappa. Toda esa gente creó la industria musical y eran grandes agitadores sociales. Por ahí no se podía llegar muy lejos. Los poderes fácticos no lo iban a permitir, esa gente de éxito eran apóstoles revolucionarios. Tuvieron tanto éxito que dieron poder a los compañías, que se hicieron grandes a costa de cuatro hippies geniales para acabar después llevando la música a un sitio menos conflictivo. De todas maneras, de toda esa música champú, la de Gaga no es que tenga un gran valor musical, pero sí tiene valor ideológico. Tiene algo. A su manera, es agitadora.

¿Entonces es Justin Bieber la versión contemporánea de Joselito?

No, hombre no. Ese crío es otro cantar. Me quedo con Joselito, que era un pájaro enjaulado, la voz del pueblo. Lo de ese Bieber es

"CON LA TRANSICIÓN, NOS PUSIERON A ADMINISTRAR EL SOLECITO POR FALTA DE HUEVOS O MIEDO A LOS CUATRO MAMARRACHOS QUE IBAN A DAR UN GOLPE DE ESTADO"

consumismo desaborlado, de pasarse en un centro comercial el día entero sin ver el sol, y un caso de prostitución infantil capitalista peor que lo de Herodes.

Hay quien piensa que ojalá Herodes...

¿Que matase al chaval? Bueno, pero solo a nivel simbólico, ¿eh?

¿Alguna vez ha recolocado sus discos en una

tienda para que se vean mejor?
Sí, hombre, claro. Pero es que tengo todo el derecho, como oyente y como autor. Aunque eso se hacía más en los 80, ahora ni tiendas de discos quedan...

¿Qué sería de los músicos sin la SGAE?
Pues mira, yo no hubiera podido llegar ni al "Cantecito" si no hubiera sido por los sobres de derechos de autor que me llegaban por los discos de Veneno y el de Camarón. Eso me permitió mantener a mi familia, y con muchas estrecheces. Yo no hubiera podido llegar muy lejos en la música, no sería nadie, no me estarías entrevistando. Empecé en los 70 y hasta el 92 no hice un disco que se vendiese bien y me permitiese hacer una buena gira.

¿Qué hubiera hecho sin esos sobres?
Me hubiera metido a político. Si no lo he hecho es porque me retiene la música, que es un medio mucho más elegante de decir barbaridades.

¿Y qué sería de los que escuchan música sin internet?
Internet es un producto muy de capitalismo terminal. Es como Vodafone, que tienen tanta pasta que te cuentan en la estación de Atocha que han comprado medio Madrid. Internet es lo mismo, el exceso por el exceso. Tener 200.000 canciones. ¿Dónde coño vas tú con tanta canción? De chiquito, yo me tiraba cuatro días para aprenderme una de Bob Dylan, pero ahora la tengo grabada en el disco duro de mi corazón, y ahí la escucho cuando quiero.

Algo bueno tendrá internet...
Es estupendo para encontrar información. Está todo ahí. Pero es que yo no entiendo esa bulimia del almacenador. Yo no almaceno música, la escucho. La escucho, dejo que me alimente y me digo: "Eso lo voy a utilizar en la vida". Porque la música es vida. Pero a lo mejor los que amamos la música de verdad somos una minoría.

¿Pueden aspirar a algo más los jóvenes músicos que a tener groupies?
Tal como está hoy la cosa, difícilmente. Ahora celebramos los aniversarios de Bob Dylan, de Paul Simon, que se fue a África a buscar las raíces del rock, de los Stones... ¿Qué celebraremos en 25 años? ¿El aniversario de unos tíos sin ninguna tradición, sin ningún arraigo, que ni siquiera cantan en su lengua, que por su acento no sabes si son de Pamplona o de Murcia?

¿Qué conserva más joven, las cremitas o saber de qué hablan los chavales?
Ni lo uno ni lo otro. A mí me interesa de lo que habla el mundo, jóvenes y viejos. Los jóvenes son receptores de lo nuevo, y yo estoy ya en un rollo más atemporal. Pero sí me preocupan su desconcierto y su desamparo, y que a este paso no van a quedarles ni las migajas.

Si Dios existiera, ¿no habría inventado él los discos de Paco de Lucía?
Si existe, seguro que los escucha. Yo no creo en Dios, pero sí en lo bueno de la vida, y en tener fe. No me gusta la fe religiosa que monta circos, pero sí la que hace que entreguemos parte de nuestra manera de pensar a los misterios que no se pueden comprender.

Dijo usted hace poco que la Transición se hizo a base de sex appeal. ¡Pero lo dijo como si fuera malo! ¿A qué se refería?
A que el Felipe que consiguió el 60% de los votos no era el de ahora, el de los morros caídos, sino un hombre con sex appel, pero que luego se olvidó de educar al país y meterle mano a quien había que metérsela. Y encima nos dijo que España era un país de servicios. ¡Hostia! Lo que ni Franco tuvo cojones de decir. Nos puso a administrar el solecito y no se atrevió a más, tal vez porque temía a los cuatro mamarrachos que podían montarle un golpe de estado. O tal vez porque no tuvo ni cojones ni un plan.

¿Qué alternativas propone usted al capitalismo zombi que nos aflige?
Pues mira, tengo una: el 'venenismo', que es lo que yo practico a diario. Estas son sus leyes: busca el éxito, pero luego no te vayas a creer que has hecho algo, no seas gilipollas. Al que se pavonea, un mojón seco en la boca. Y luego, déjate de tonterías, trabaja, lucha por lo que se va a esperar de ti, ten presente que en esto puedes ganar o perder.

Usted que es docto en apodos ¿qué apellido le pondría a Mariano, el presidente?
Rajó y se fue. No lo veo tan mala gente como a los otros. Aznar, Rato o la Esperancita son gente desabrida y mala y van a ir al infierno, son de bajo sentimiento. Rajoy está ahí para rajar, los que mandan son los otros. PL

Kiko Veneno

Suyas son algunas de las canciones más populares de la España moderna, himnos a la vitalidad. El señor Veneno, don Kiko, acaba de irse de gira para celebrar que hace ya 20 años de su clásico 'Échate un cantecito', y lo reedita en DVD con facsímil de su diario, escrito de puño y letra. Con este hombre simpático e ingenioso compartimos unas cañas heladas y tortilla de camarón para decirle hola a 2013.

Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

El mes que viene...
Fangoria

LA MÍA ES MÁS LARGA

LOS MAYAS Y LOS MARCIANOS

Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

"EL RELOJ SE ACERCA A LA MEDIANOCHE Y NO HAY TERREMOTOS, NI METEORITOS GIGANTES. YA ME VEO LIMPIANDO CULOS CAGADOS, DEJANDO LAS DROGAS..."

En un ejercicio de falta de previsión sin precedentes, Barba olvida que las posibilidades estadísticas de que los mayas tuviesen razón eran mínimas. Así que lo hace sin condón, convencido de que no podrá traer jamás un niño a este mundo, si ya no hay mundo...

Querido lector, si lees estas líneas, será que el fin del mundo tal como lo predijeron los mayas no ha sucedido. O quizá sí, pero puede que hayas logrado escapar a un lugar alto en las montañas, donde te habrás construido un refugio con ramas y lianas, irás vestido con un taparrabos y habrás hecho acopio de cierta provisión de ejemplares de 'Primera Línea' para limpiarte el culo cuando se te agote el papel de váter. Sabia elección.
En el momento en que escribo estas líneas están a punto de dar las doce de la noche del 21 de diciembre de 2012, ¡la fecha del Apocalipsis! Y rezo porque el mundo se acabe, pues por un lado estoy hasta los cojones de una sociedad de mierda sometida a la dictadura de los bancos, del petróleo y de Jorge Javier Vázquez. Por el otro, está Daisy.

Cuando hay alguna guerra o desastre natural, el número de nacimientos suele incrementarse. Ocurrió al término de las dos guerras mundiales. Y también pasó algo semejante después del apagón de Nueva York de 1965. Mi amigo Paco, que hace años que trabaja como conserje en el Centro de Investigaciones Sociológicas, asegura que ha contado a dedo siete secretarias, tres sociólogas y una portera que se han quedado preñadas en lo que va de año. ¿Será que el miedo al Apocalipsis dispara los embarazos? A Daisy le traen sin cuidado las estadísticas, pero también se ha quedado embarazada. Daisy cree que los mayas no predijeron el fin del mundo, sino un cambio de consciencia universal. Según dice, nos va a caer en la cabeza un rayo de sincronización galáctica que hará que todos nos convirtamos en seres luminosos en medio de una oleada cósmica de orgasmos. También nos crecerá el pene.

Daisy quería ser madre, y yo, follar sin condón. Así que nos hemos estado revolcando en el sofá de casa de sus padres con total despreocupación. A fin de cuentas, si el mundo se acaba, ¿a quién le importa una gonorrea o un embarazo? Hasta aquí, no hay ningún problema, siempre que los mayas cumplan su parte del trato: el fin del mundo. Pero el reloj se acerca a la medianoche y nada, no hay terremotos, ni tsunamis, ni meteoritos gigantes. Ya me veo limpiando culos cagados, dejando las drogas y poniendo cara de padre responsable en la cola del súper. ¡Qué horror! Por suerte, he estado tomando whisky hasta convencerme de que una horda de marcianos caníbales aguarda tras la Luna a que nos vayamos a dormir para invadir la Tierra. Y si todo va bien, mañana me libraré de nuestra primera clase de yoga para embarazadas. PL

SEXOGRAFÍAS

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

MUCHAS GRACIAS, FULANA

De bien nacida es ser agradecida. Wiener nos regala otra de sus confesiones desconcertantes y políticamente incorrectas: según ella, que una fulana de tres al cuarto ataque por sorpresa y se cepille a tu marido no es motivo de odio, sino de sincera gratitud. Vean por qué.

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes, pero una mujer tetona cruzándose en el hasta hoy recto camino de tu hombre, un chica burda y con más masa mamaria que encefálica, una groupie de cuarta categoría aprovechando sus años, que son pocos comparados con los tuyos, y sus pechos, que son muchos comparados con los tuyos, echándole los brazos al cuello a eso que solías llamar marido, simplemente porque no estabas, porque en ese momento no estabas follando con él, puede interpretarse como un tardío signo del fin del mundo.

No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes eso de pillar al tío infraganti, gracias a la vibración del WhatsApp en la mesita de noche, que nos llama para cantarnos sus fechorías. Y solo puede ser ella: en su foto del perfil está con una ridícula camiseta como las que usabas tú a los 15 años, lo suficientemente ajustada como para que el foco esté puesto más abajo de sus ojos, y se tapa media cara, la estúpida emo. Lo que lees es: "Hola guapo, qué bien lo pasamos anoche". Y él corre, corre para llegar antes que tú, pero es demasiado tarde. Ya lo tenemos. Ya lo sabemos.

No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes, pero hay algo sublime en pelear con tu hombre, darle una patada en el culo fuera de tu vida, echar sus cosas a la calle mientras vierte lágrimas sobre tus manos y te pide volver, mientras jura y perjura que fue solo una vez, que las tetas de ella son de goma o que es todo culpa del Wonderbra. Y te rompe el WhatsApp a mensajes, y la puerta a golpes, y quiere colarse por la ventana mientras tú pones a funcionar toda la maquinaria de tu indiferencia. Porque en ese momento solo puedes dejar que el tiempo corra por las anchas avenidas para que él sufra su traición no solo un poco.

"Y TE RECONOCES QUE LE TUVISTE A PAN Y AGUA, Y QUE NO ESTÁ MAL PERDONAR SI A CAMBIO CONSIGUES UN ESCLAVO"

No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes, pero al dejar volver a casa a tu adúltero marido, al darte cuenta de que es preferible la vida con él que sin él, puedes llegar a reconocerte que es verdad que le tuviste seco, o a pan y agua, negándole el placer diario del coito, porque tampoco te apetece tanto y en tanta cantidad, porque a tu ego, ese centro del goce en tu organismo, le basta con cierta fama y un poco de atención en las redes sociales. Compruebas que no está nada mal perdonar si a cambio consigues un nuevo esclavo.

No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes, pero desde aquel extraño día en que mi reprobable esposo de barbas crecidas decidió follarse a la joven decadente y voluptuosa sin futuro, nuestra vida sexual se ha venido arriba. No sé cómo explicarlo. Un deseo irrefrenable de follármelo violentamente y una nueva percepción de lo que significa para mí, como si dentro de su barriga cervecera habitara un superhéroe que ha roto sus camisas para mostrarme su verdadera identidad de follador. Mis celos se han convertido en agradecimiento hacia esa fulana por haber avivado la llama de mi matrimonio pequeñoburgués. Señoras, ustedes deberían hacer lo mismo. PL

XAVI SANCHO

Taylor Swift se ha visto cerca de Miley Cyrus y ha tenido que olerse la axila, por si acaso.

UN MUNDO FELIZ

LO MEJOR DE LOS DOS MUNDOS

Una de ellas ha estado con 13 tíos en los últimos tres años. La otra lleva tres años con el mismo novio y hace poco se comprometió con él. Una es celebrada como la novia de América, la otra es vista como una adolescente malcriada. A una se la rifan las firmas de moda para que luzca sus creaciones. A la otra le piden expresamente que deje de vestir sus prendas. La una es Taylor Swift y la otra es Miley Cyrus, y ambas andan enfrentadas por una serie de tuits que el periodista Ken Baker mandó hace unas semanas. En ellos, el plumilla trataba de destapar la injusticia que supone que Cyrus sea vista como una marrana, cuando lo único que tiene es mal estilista, y Swift sea percibida como la nuera perfecta, cuando colecciona más novios que suegras. La crisis provocó una cumbre de managers, y se decidió una solución de consenso: ambas iban a encabezar la lista de celebridades más caritativas de 2012. Pues eso, que la una y la otra son las famosas que mayor porcentaje de lo que ganan dan a la beneficencia, según la web Dosomething.org.

TAYLOR SWIFT Y MILEY CYRUS SOLO TIENEN EN COMÚN UNA COSA: UN MANAGER QUE VALE UN POTOSÍ Y QUE LAS HA COLADO EN LA LISTA DE LAS MÁS CARITATIVAS

ZOOEY ESTÁ SOLTERA Y NOMINADA

Zooey Deschanel, la diva indie protagonista de la serie 'New Girl', tiene dos enormes motivos para estar feliz. Por una parte, ha conseguido una nominación a los Globos de Oro por su papel de moderna irritante en esta comedia que es el 'Friends' de la generación Starbucks. Además, Zooey se ha divorciado de su marido, un cansino cantante indie al que se le había metido en la cabeza la idea de tener hijos. La chica, como buena moderna, solo está dispuesta a que arruine sus figura una buena ingesta de cupcakes azules.

LILO VUELVE A LOS JUZGADOS

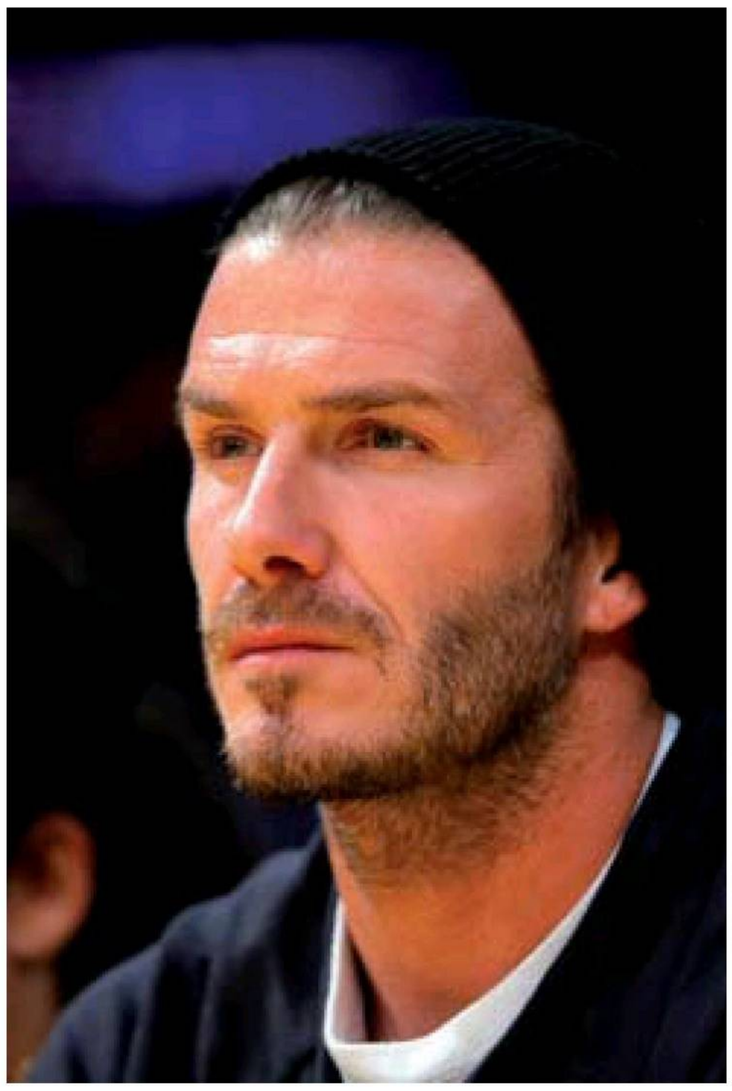
2013 ha empezado para Lindsay Lohan del mismo modo que acabó 2012: en los tribunales. Durante el pasado año, la actriz visitó los juzgados en 19 ocasiones. Empezó arrestada por conducir ebria y terminó declarándose en bancarrota. Por el camino, posesión de estupefacientes, alguna que otra agresión y varios cargos que antes de su irrupción no debían estar ni en el código penal. Ahora le toca volver a visitar al juez por violar la libertad condicional, acusación que se le debió imponer el día en que se vio su interpretación de Elizabeth Taylor.

EL HIJO DE MICHAEL ES UN CHIVATO

Cameron, hijo de Michael Douglas, cumple sentencia por tráfico y posesión de drogas. El otro día, después de un partido de fútbol, le pegaron una paliza. Y no por fallar un penalty, o lo que sea que se falla en el fútbol que juegan los yanquis, sino porque un señor de la droga residente en la misma cárcel ha puesto precio a su cabeza. Por soplón.

KATE UPTON CALIENTA DE FORMA GLOBAL

Kate Upton, como la gente que acostumbra a ver sus fotos, no tiene frío. Así, ni corta ni perezosa, la chica se ha embarcado en un crucero con rumbo a la Antártida con el fin de posar en bikini entre pingüinos y glaciares. El resultado de tan arriesgada aventura aparecerá en la portada de 'Spots Illustrated' y será incluido en las conclusiones del tratado de Kioto.



PRONTO BECKHAM DEJARÁ DE PERDER TIEMPO PEGÁNDOLE PATADAS A UN BALÓN Y PODRÁ CENTRARSE SOLO EN EXFOLIARSE

SU CARA TE SUENA

DAVID BECKHAM ¿AÚN QUIERES SER COMO ÉL?

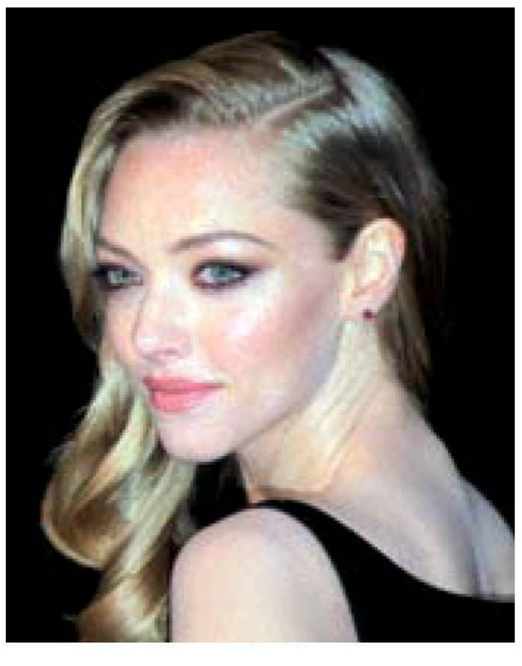
Es muy probable que los libros de historia del fútbol le dediquen apenas un corto párrafo, pero lo cierto es que este señor nacido en Leytonstone (Londres) en 1975 ha sido uno de los hombres más influyentes de la reciente historia del género humano. Ha sido el primero en aparecer en portada en una revista femenina ('Elle', edición británica), ha diseñado ropa interior para H&M, ha protagonizado campañas para Dolce & Gabbana o Armani y acaba de colocar a uno de sus hijos como modelo para Burberry. Existieron los metrosexuales porque hubo un Beckham. Te depilaste porque no tener bello en el cuerpo se puso de moda gracias a él. Te exfoliaste y te empezó a gustar entrar en las tiendas de ropa porque David te convenció de que esto de vestirse a la moda era ya algo que podías hacer sin que nadie pensase que eras gay. Ahora, en los estertores de su carrera futbolística, a Beckham ya no le pregunta nadie si será algún día entrenador, pues lleva ya 20 años entrenándonos a todos para ser hombres modernos que no lloran cuando ven la cera caliente y que han aprendido que si hay algo que la mayoría de mujeres valoran en un señor es que se gaste lo mismo que ellas en champú.

BOQUITAS PINTADAS

"LA VERDAD ES QUE ES UN ALIVIO HABER DEJADO DE SER ESE NIÑO MONO"
JUDE LAW

"SI QUERÉÍS COMERME LA POLLA, AL MENOS, QUITAOS LA DENTADURA POSTIZA"
CHRIS BROWN

"LO ÚNICO QUE QUIERO ES PODER LIARME CON ALGUIEN Y QUE LA PRENSA NO DIGA QUE ES UNA RELACIÓN SERIA"
AMANDA SEYFRIED



"TENGO QUE CONSEGUIR PRONTO UNA NIÑERA, O TERMINARÉ ASESINANDO A MI MARIDO"
MEGAN FOX

MIQUEL ECHARRI

CINE

EL VUELO (FLIGHT)

TriPictures

Si algo nos han enseñado las ficciones modernas es que los héroes no tienen por qué ser tipos de una integridad inmaculada. Es más, resulta mucho más interesante que no lo sean. Como Whip Whitaker (Denzel Washington en lo último de Robert Zemeckis), un piloto de aerolínea comercial mujeriego, depresivo, alcohólico y adicto al menos a media docena de estupefacientes. Whip despierta una mañana hecho un cristo en un sucio hotel de extrarradio junto al cuerpo desnudo de su azafata (Nadine Velasquez), y un par de horas después salva cientos de vidas con uno de los aterrizajes forzosos más espeluznantes de la historia de la aviación... y del cine. Tras años centrado en proyectos de un vacuo esteticismo, como 'Polar Express', Zemeckis ('Forrest Gump', 'Regreso al futuro') nos regala su película más compleja y adulta, bendecida además por el inabarcable talento de ese gigante que es Denzel Washington.

LA TRAMA (BROKEN CITY)

DeAPlaneta

Lo último de Allen Hughes ('El libro de Eli') parece un All Star de veteranos, una reunión festiva de viejas glorias del cotarro cinematográfico que estaban en la cresta de la ola hace apenas una década. Por ahí andan, entre otros, Russell Crowe, que hace de corrupto alcalde de Nueva York, Catherine Zeta-Jones, esposa adúltera, o Mark Wahlberg, poli caído en desgracia. La prueba de lo cruel que es el paso del tiempo es que esta vez ninguno de ellos optará al Óscar.

BESTIAS DEL SUR SALVAJE

Golem

El que sí acumula premios por un tubo y aún va a optar (con toda justicia) a unos cuantos más en las próximas semanas es el primer largo de Benh Zeitlin, cortometrajista de 30 años. Zeitlin se mudó a Nueva Orléans poco después del Katrina, y del más húmedo y remoto rincón del estado de Luisiana nos ha traído esta historia de una niña de seis años perteneciente a una dignísima comunidad de pescadores que malviven entre diques, huracanes y cocodrilos.

CORIOLANUS

Emon

Aunque Coriolanus es un hombre valiente y con notables virtudes, le condenan su arrogancia, su desprecio por la política y su amor por la guerra. William Shakespeare nos contó la historia del militar romano que vendió a su patria y fue derrotado por el amor de dos mujeres (su madre y su esposa), y Ralph Fiennes la traslada magistralmente a un mundo en que las espadas se han convertido en granadas de mano, pero se sigue hablando en pentámetros yámbicos.

HITCHCOCK

Fox

Scarlett Johansson es Janet Leigh, y la verás gritar en la ducha instantes antes de ser apuñalada por Norman Bates (que esta vez es James D'Arcy) en la recreación de una de las escenas más célebres de la historia del cine. De eso, del rodaje de 'Psicosis' y de las extrañas relaciones con las mujeres de un Alfred Hitchcock que seguía aferrado a sus pulsiones fetichistas pasados los 60 años, va este curioso biopic, segunda película de Sacha Gervasi.

CARTELERA

STAR

MEGAN FOX

Si alguien en Hollywood ha entendido a Megan Fox, lo que puede dar de sí y lo que puede aportarle a una película, ese es Judd Apatow. En 'Si fuera fácil', lo último del director neoyorquino (que se estrena estos días), Megan apenas habla, y cuando lo hace se limita a frases cortas y sin palabras que pasen del par de sílabas. Pero eso sí, tiene dos escenas para el recuerdo: un polvo acodada sobre el mostrador de la tienda en que curra su personaje y otra en que Leslie Mann le palpa a conciencia los pechos para acabar de convencerse de que no hay trampa, silicona ni cartón más allá del canalillo de Megan. Así, en un alarde de pragmatismo, Apatow ha conseguido que Fox sea uno de los grandes alicientes de su película, no pidiéndole peras al olmo y ahorrándose disgustos tan tontos como el que se llevó Michael Bay, el último en creerse que podía haber una actriz tras ese amasijo de curvas tan bien puestas. Megan, si lees esto, no nos lo tengas en cuenta.

games TM

PS3 | Wii U | Xbox 360 | Wii | PC | iPad | PS Vita | 3DS | PSP | iPhone | DS | Arcade | Retro

¡YA EN TU QUIOSCO!

La mejor revista de videojuegos del mundo

¡180 PAGINAS DE INFORMACIÓN EXCLUSIVA TODOS LOS MESES!

Tarantino

“HACER CINE ES AGOTADOR, PERO AÚN SIGO DISFRUTANDO COMO UN ENANO”

Histriónico, brillante e ingenioso, Quentin Tarantino se deja interrogar por ‘Primera Línea’ en Los Ángeles, aprovechando que su ‘Django desencadenado’, un western sureño que rebosa excentricidad y ultraviolencia, está a punto de estrenarse. A sus casi 50 años, el de Knoxville sigue en plena forma, pero (¡oh, sorpresa!) amenaza con dejarlo. TXT: ROSA GAMAZO-ROBBINS / FOTOS: ARCHIVO

Llevo 20 años dedicándome a esto, y puedo juraros que no seguiré otros 20. Nunca quise ser un anciano director de cine, se me ocurren mil maneras distintas de disfrutar mi vejez. Vamos a ver: si esta es mi octava película, pongamos que haré otras dos, así lo dejamos en diez, un número redondo”. Estas avisado: el gran autodidacta del cine contemporáneo, el tipo que aprendió a destilar lingotes de oro cinéfago en la trastienda de un videoclub, dice que lo deja, que ‘Django desencadenado’ (que se estrena en España el 18 de enero) va a ser su antepenúltima película. Otra razón más, en fin, para que no faltemos a la cita con el rey Midas del cine raro que gusta a todo el mundo (o al menos a casi todo el mundo con un mínimo de criterio): cuando cuelgue los bártulos, vamos a echarle mucho de menos.

Como es habitual en tu cine, haces un pequeño papel en ‘Django desencadenado’...

Sí, hago de un presidiario australiano al que una compañía ha contratado para hacer un par de trabajos sucios a cambio de su libertad. Cuando Django se encuentra con él, descubre que no solo hay esclavos negros, que por desgracia existen en el mundo muchos tipos de esclavitud.

Una vez más, tu película vuelve a mostrar simpatía por los débiles. ¿Es eso un reflejo de tu propia personalidad y tus ideas políticas?

Algo de eso hay. Un diario inglés escribió que un tipo como yo, de familia humilde y sin estudios universitarios, difícilmente hubiese triunfado en Inglaterra. Tal vez sea cierto, a lo mejor soy la viva imagen del sueño americano [risas]. Y sí, me gusta que los humildes y las víctimas acaben triunfando en mi cine, porque suele ser muy difícil que lo hagan en la vida.

¿Tiene eso que ver con tus ancestros, con el hecho de que seas de origen italiano?

Pues más bien creo que no. No me siento italino. En absoluto. Si hay algo italiano en mí es mi sentido de la lealtad. Si siento que alguien me traiciona, hemos acabado.

No debe ser fácil encontrar lealtad en un entorno tan ferozmente competitivo como el de Hollywood...

No creas, yo he encontrado gente muy leal. De hecho, hay personas con las que llevo trabajando desde que empecé en esto, y nunca me he sentido traicionado por ellas. Tal vez sí decepcionado en algún caso concreto, pero hay que distinguir entre decepción y traición. En Hollywood he encontrado más de lo primero que de lo segundo. Aunque cueste creerlo, la del cine es una comunidad bohemia bastante sana y bien avenida.

¿Fue deliberado hacer coincidir el estreno de un western sobre un esclavo negro con la reelección de Barack Obama?

En absoluto. Llevaba ocho años trabajan-

> “ME DA IGUAL QUIÉN ESTÉ DE MODA. PARA TENER LA OPCIÓN DE TRABAJAR CONMIGO BASTA CON SEGUIR VIVO Y CAERME BIEN”

QUENTIN NO SE DUERME EN LOS LAURELES

Ni ‘Reservoir Dogs’ ni ‘Pulp Fiction’ son cheques al portador de por vida. En Hollywood, vales lo que vale tu última película. Tarantino lo tiene muy presente: “El éxito de ‘Malditos bastardos’ me ha hecho más rico de lo que era, y me ha permitido vender sin problemas ‘Django desencadenado’.

do en este proyecto. Pero digamos que ha sido una interesante casualidad: estos días se estrena también 'Lincoln', el biopic del presidente que abolió la esclavitud.

¿Cómo se te ocurrió la idea?

Quería hacer un homenaje a los spaghetti western que veía en la tele de chaval. Sobre todo los de Clint Eastwood, que era el amor platónico de mi madre. Como detalle original, se me ocurrió que el protagonista fuese un esclavo liberado que trabaja como cazador de recompensas. Estando en Japón durante la promoción de 'Malditos bastardos' se me ocurrió por fin la manera de empezar a contar la historia, la escena inicial, y ahí ya supe que esa iba a ser mi siguiente película.

Un aspecto sorprendente es el poco protagonismo del principal personaje femenino, el de Kerry Washington, que es más bien la clásica mujer florero que espera ser rescatada por su hombre. Un tanto extraño en ti, que siempre has creado personajes femeninos fuertes, originales y con mucha personalidad...

Creo que eso se debe a que esta vez la historia está muy centrada en Django, que es el verdadero protagonista. Suelo escribir guiones muy corales, con el protagonismo muy repartido, pero esta vez me apetecía centrarme en él. De todas maneras, el personaje de ella es importante: es la razón por la que él decide arriesgarlo todo. Y tampoco espera pasivamente a que la rescaten. De hecho, se mete en muchísimos problemas porque intenta escapar, algo que no haría la clásica mujer florero.

Aunque la película es menos coral que de costumbre, destacan en ella secundarios como Christoph Waltz o Don Johnson, al que pareces haber rescatado del olvido, como hiciste en su día con John Travolta. ¿Encuentras un placer especial en este tipo de "rescates"?

No. No me lo planteo así. En realidad, primero escribo el personaje y después busco al actor que me parece adecuado para interpretarlo. Si dejas eso totalmente en manos de un productor o un reponsable de cásting, lo habitual es que te vengan con un lista de gente que está de moda desde hace cinco años, y suelen ser

> "HOLLYWOOD TAMPOCO ES TAN ATROZ. CREO QUE ENTRE TODOS FORMAMOS UNA COMUNIDAD BOHEMIA MUY BIEN AVENIDA"

EL SUR TAMBIÉN EXISTE

Ya nos quedó claro con el Vincent Vega de 'Pulp Fiction', ese asesino a sueldo de asilvestrado encanto, amante del baile, las drogas y las mujeres fatales: a Quentin Tarantino se le da de perlas crear personajes atípicos. Añadan éste a su larga lista de héroes improbables: Django (Jamie Foxx), descendiente de guerreros mandinga, antiguo esclavo en una plantación del Profundo Sur que se gana la vida como cazarrecompensas al servicio de un falso dentista alemán (Christoph Waltz). En este peculiar universo tarantiniano hecho de retazos de blaxplotation y spaghetti western hay sitio también para la sensual Broomhilda (Kerry Washington), esposa de Django, o el sádico terrateniente esclavista Calvin J. Candie (Leo DiCaprio), por no hablar del enjambre de secundarios, a cuál más raro, a los que interpretan Don Johnson, Samuel L. Jackson, Jonah Hill o Franco Nero. Juntos contribuyen a dar forma a la última extravagancia exquisita de Tarantino, el creador de iconos de la constelación pop como la vengativa Mamba Negra, la azafata contrabandista Jackie Brown o ese Señor Rubio (Michael Madsen) que cercenaba orejas a ritmo de country en la ya lejana 'Reservoir Dogs'.

listas muy cortas. En cambio, para estar en mi lista, todo lo que hace falta es seguir vivo y caerme bien.

¿Es cierto que en tus rodajes se organizan fiestas continuas y que tendéis a emborracharos juntos?

Cierto, cierto. Cada cien rollos de película, toca tomarnos unas copas.

Aun así, insistes en que el tuyo es un trabajo duro y empiezas a estar algo cansado de él...

Hacer una película exige muchísima energía. Pero no puedo quejarme, porque aunque sea un proceso agotador yo me lo paso siempre como un enano. Ponemos música, nos reímos. Hay momentos duros, sin duda, pero se crea un estupendo ambiente de camaradería. Y mi secreto para conseguir ese ambiente es que evito trabajar con personas que la intuición me dice que pueden resultar antipáticas o conflictivas.

¿Es cierto que sueles trabajar sin guión técnico?

Sí. Primero ensayo con los actores y luego voy planificando las escenas sobre la marcha. No es un método del todo habitual, pero me funciona.

Siempre se ha dicho que uno de los secretos de tu éxito como director es tu cinefilia voraz. ¿Sigues sintiendo esa intensa pasión por el cine? ¿Todavía te pasas la vida viendo películas?

Sí, tengo una colección de miles de películas. Y no me canso de ver cine. PL

JESSICA CHASTAIN

“NO HAY POR QUÉ SER COOL, DEBEMOS DESHACERNOS DE ESA IDEA”

Es la actriz del momento. Su papel en ‘La noche más oscura’, película sobre la caza y captura de Bin Laden, le ha valido una nominación a los Globos de Oro y podría hacerla optar al Oscar. ¿Estamos ante una nueva Meryl Streep? TXT: GLORIA SCOLA / FOTOS: ARCHIVO

Nacida en California en 1977, Jessica Chastain ha tenido que esperar al último par de años para ser “descubierta”. El suyo era un caso inaudito de mala suerte: llevaba 11 películas, pero ninguna de ellas había sido estrenada. Cuando se le recuerda semejante infortunio, la actriz sonríe, asiente y se encoge de hombros. “Al principio, me sentía bastante frustrada. Me preguntaba: ¿por qué todas estas películas están tardando tanto en estrenarse? Llevaba cuatro años rodando y no salía nada”. Chastain, con una belleza que recuerda a la de una joven Julianne Moore, aterriza ahora en los cines españoles con ‘La noche más oscura’, de Kathryn Bigelow. En la cinta, la actriz da vida a una joven agente de la CIA empeñada en dar caza a Bin Laden. Espectacularmente rodada, todos sabemos ya cómo acaba, pero no el complicadísimo y largo proceso que llevó a ese resultado. “Hay mucha responsabilidad en hacer una película como esta, pero por fortuna teníamos a Bigelow, que es muy decidida y resuelta. Quería contar una historia honesta, no sesgada”, dice Jessica.

Hasta Cannes 2011 eras una desconocida, pero ya habías rodado varias películas.
Sí, y la primera fue ‘Wild Salome’, con Al Pacino. Con él aprendí muchísimo; me enseñó cómo se pasa de una interpretación en el teatro al cine, cómo ponerla en una película. Aplico eso en cada film que hago.

Al Pacino, Brad Pitt... ¿Te intimidaba trabajar con los grandes?
Sí, y tengo que luchar contra eso. Brad Pitt me intimidaba antes de conocerle, porque la idea de hacer de su mujer me parecía

> “YO HE SIDO FAN, Y ENTIENDO MUY BIEN LA DIFERENCIA ENTRE QUE ALGUIEN A QUIEN ADMIRAS SEA MAJO CONTIGO O NO LO SEA”

una gran carga. Pero una vez le conoces, realmente se las apaña para hacerte sentir en su mismo nivel, de igual a igual.

¿Y cómo llevas que ahora la gente te admire a ti?

Bien. Simplemente, no quiero decepcionar a nadie. El año pasado decía que solamente esperaba que a la gente le gustaran mis películas, y ahora todo ha ido tan bien, de una forma tan excepcional, que tengo que ser realista, porque probablemente jamás volveré a tener un año como este último en toda mi carrera. ¡Mis películas ganaron en Cannes los máximos premios!

Bueno, tu carrera va viento en popa. Portadas de revistas, infinidad de fans…

Creo que eso es muy tierno. Cuando alguien se me acerca y me dice algo agradable me emociona mucho, porque recuerdo la diferencia que hay entre que un actor sea agradable contigo o no lo sea. Yo he sido fan. Hay que deshacerse de la idea de que se debe ser cool. Debes estar dispuesta a hacer el tonto y a no tomarte en serio a ti misma. Aunque soy una persona tímida.

Tengo entendido que ya has rechazado franquicias, grandes superproducciones.

Sí, es cierto. Quiero hacer películas en las que vaya a aprender algo. No aceptaré hacer una película en la que no sepa con quién voy a trabajar, y tampoco necesito mucho dinero. No digo que nunca haré grandes producciones, pero solo si es un personaje realmente interesante.

Ahora es muy habitual que actores y actrices sean imágenes de marcas de ropa. ¿Qué piensas sobre eso?

La ropa me gusta muchísimo. Uno se viste tal y como se siente. En los rodajes siempre hablo con los diseñadores de vestuario. En ‘La noche más oscura’ mi personaje nunca lleva falda; en ‘Take Shelter’ me encantaba que mi personaje siempre utilizara el mismo par de shorts vaqueros. Y sin maquillaje. En ‘El árbol de la vida’ me llevaban a una habitación llena de ropa y cada mañana decidía qué se iba a poner la señora. O ‘Brian. Había como un gran armario, y desde que llegabas al rodaje te metías en el personaje. Para mí, la moda es lo mismo. Cuando hago una sesión de fotos para una revista no me pongo lo mismo que me pondría cuando estoy en casa. Recuerdo una sesión de fotos en la que me hicieron parecerme a David Bowie, con una peluca [ríe], y me gustó. La moda no es solo un bonito vestido.

Volvamos a los directores. Has trabajado con veteranos como Terrence Malick, y también con jóvenes como Jeff Nichols…

Son artistas y tienen su propia conexión con la naturaleza. Dejan espacio y no les da miedo poner esas pausas y silencios. Malick es uno de los mejores directores de todos los tiempos y espero que Nichols se convierta en eso. Me da la impresión de que lo será, así que le he pedido que me elija para todas sus películas. Le he dicho: “Déjame ser tu nueva Julianne Moore” [ríe].

Tengo entendido que te gusta mucho ‘La boda de mi mejor amiga’. ¿Te ves haciendo comedia?

Por supuesto. Yo quiero probar todos los géneros. Mi sueño es seguir actuando a los 70 años.

¿Te sientes ya una estrella?

No [ríe], yo soy más bien una actriz. PL

LA VEGANA DEL PELO ROJO

Una conocida ONG acaba de proclamarla la vegetariana más sexy del planeta (por cierto, el vegetariano más sexy es, al parecer, Woody Harrelson). No es un mal comienzo, aunque las encuestas online todavía la sitúan lejos de carnívoras como Megan Fox o Sofía Vergara.

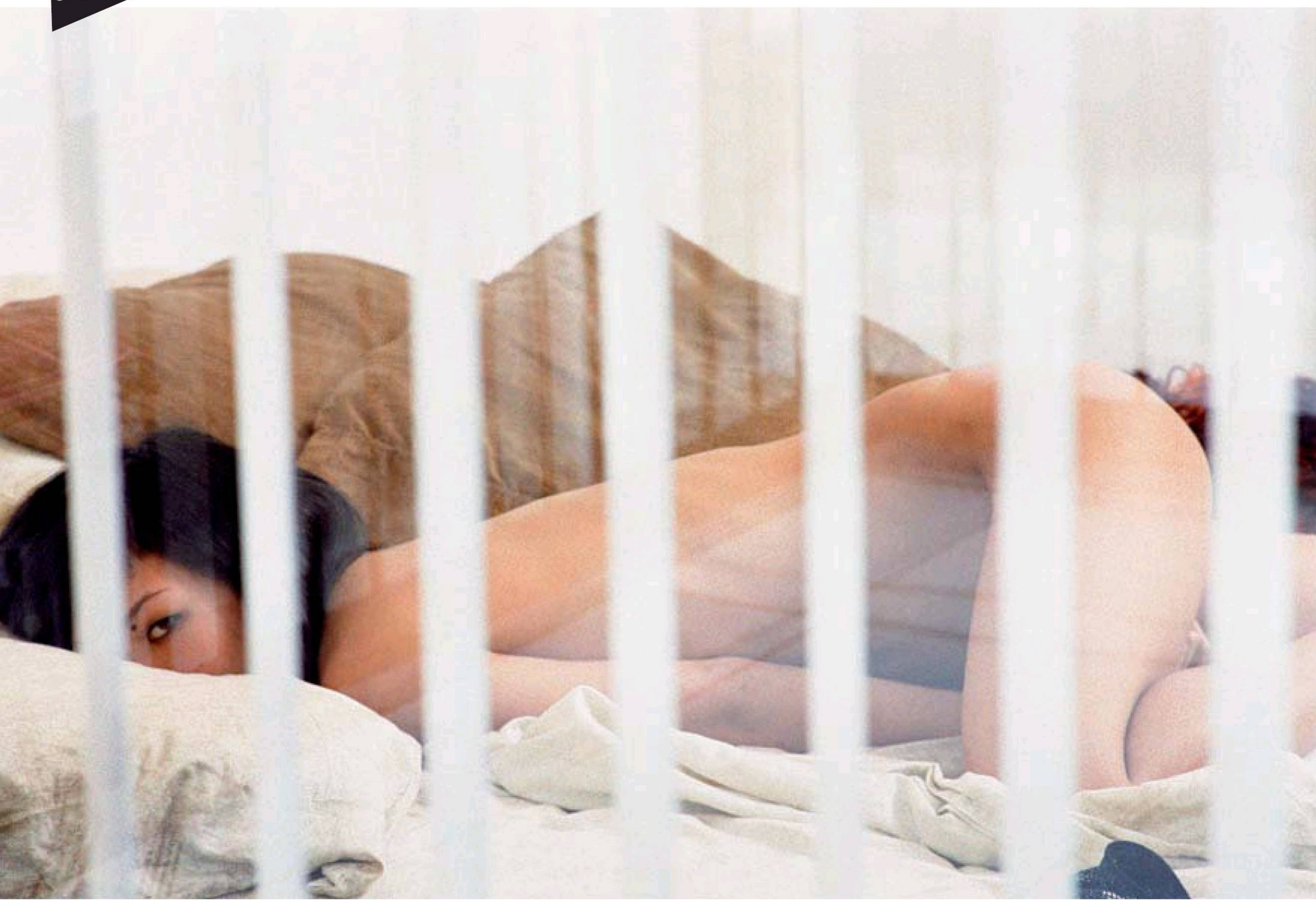
RICHARD KERN

“CASI ME PONEN MÁS LAS FOTOS QUE LAS CHICAS”

Es uno de los fotógrafos más reputados del erotismo contemporáneo. Moderno incluso a su pesar, el estadounidense nos cuenta cómo desde que se ha hecho mayor, las chicas, más que acostarse con él, quieren presentarle a sus madres. Con ustedes, el hombre que fue capaz de convertir incluso los medicamentos en algo sexy. TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: RICHARD KERN

Richard Kern llegó a Nueva York a principios de los 80 con la ilusión de situarse en el epicentro de la movida artística del East Village. Pronto se consiguió una buena adicción a la heroína, y con ella entró en sintonía con personajes clave de la época, como Lydia Luch, de la mano de la cual llegó a dirigir el vídeo para el tema ‘Death Valley ‘69’, de Sonic Youth. Tras unas primigenias series de films experimentales, Kern empezó a dedicarse por completo a la fotografía. Trabajó para grandes publicaciones como ‘GQ’, pero también para oscuras revistas porno. Su mezcla de naturalismo y pornografía resultó un éxito y adelantó esta nueva era en que la mejor fotografía profesional cada vez recuerda más a las fotos del perfil de Facebook. En 2007 editaba la primera compilación de su obra, ‘Action’, a través de Taschen, la definitiva certificación de la vigencia de un estilo, el suyo, que ha hecho millonarios a los jefes de ‘Vice’ y a Terry Richardson.

¿Qué significó para ti la llegada de la fotografía digital?
Bueno, en un principio creo que, como todos los fotógrafos, temía que aquello fuera a reducir la calidad del resultado final. La idea de que todos pueden sacar fotos me parecía algo perversa, aunque al final acepté que mis imágenes tampoco es que sean el colmo de la elaboración, así que abracé el formato y me convertí en un fiel seguidor. Ahora veo a los que aún usan lo analógico como una panda de chalados.
¿Es el tuyo un naturalismo real o hay también en eso algo de pose?
Es que yo poseo una técnica muy primitiva. Mi forma de retratar a las modelos tiene mucho más que ver con la relación que establezco con ellas que con un frío análisis del encuadre o la luz. El problema es que, aunque parezca una incoherencia, hago fotos rápidas que tardan días en culminarse. Puedo estar tres días hablando con la modelo, paseando por su casa, hasta que decido cómo debe ser el retrato que le saco. De alguna manera, mis fotos se salen de presupuesto, pero por motivos muy distintos a los habituales. No soy Annie Leibowitz.
Este viaje a Barcelona, de alguna manera, es una forma de sacar presupuesto para otra de tus fotos, ¿no?
Bueno, ya que venía a Europa, pedí pasar antes por París, pues había allí una chica a la que quería retratar. Estuve tres días con ella. Fue bien. De lo que no estoy seguro es de cómo va a ir el workshop que me han organizado aquí.
¿Por qué? ¿Te da pudor?
No exactamente. Lo que sucede es que, como te he contado, mi técnica no es precisamente un secreto que tema desvelar. Se basa todo en la química que se cree con la modelo, y en el workshop debo retratar a una chica que no conozco ante la mirada de una docena de personas que han pagado 300 euros por verme hacerlo. Lo que me da pudor es que se sientan estafados. Igual todo lo que ven es a un tipo que saluda y hace clic. No sé cómo añadirle más misterio para que de verdad valga la pena.



¿Es la relación que estableces con tus modelos la misma que hace años?
No, qué va. Antes era una relación más de igual a igual. Yo era mucho menos conocido y, sobre todo, más joven. Ahora me ven como un abuelito y algunas me quieren presentar a sus madres. No es que no me interesen las mujeres maduras, y sí que he fotografiado a alguna que otra. Pero siempre me ha fascinado más la juventud. Con todas sus taras. Además, las jovencitas siempre están más dispuestas a hacer cosas raras, que es lo que mis fotos piden. Recuerdo especialmente una chica rusa de 22 años que era increíble. Guardo montones de fotos de ella haciendo locuras. Luego se hizo muy famosa y, antes de que pudiera yo rescatar el material de ella que tenía guardado, desapareció de las revistas. Ahí tuve pocos reflejos...

Algunas de tus más celebradas series, como 'Medicated' o la que trata de chicas con su móvil, surgieron de esta relación especial con las modelos, ¿no?
Algunas sí, es cierto. La de los medicamentos, por ejemplo, surgió por una chica que me estaba haciendo de asistente y un día me contó que estaba tomando Adderall, un medicamento que yo no sabía ni que existía. Esto de dejar las drogas es así. En fin, que la chica me explicó que ese medicamento contaba con un mercado negro brutal en EE UU y que era una de las drogas de la que más gente abusaba. Le pedí que posara con su frasco. Luego empecé a interesarme por los medicamentos que tomaban las chicas que retrataba. Algunas salen con un montón de frascos. Ya sabes, una pastilla para dormir, una para despertarse, una para animarse, otra para relajarse... Eso sí, quiero recordar que todo lo que aparece en esta serie es legal. En cuanto a la serie de los móviles, hice la primera foto porque me gustó el teléfono de la chica y luego pensé que, en diez años, cuando estos modelos de teléfono estén totalmente desfasados, estas fotos serán muy cool.

> "NO ES QUE NO ME INTERESEN LAS MUJERES MADURAS. HE FOTOGRAFIADO A ALGUNAS, PERO SIEMPRE ME HA FASCINADO MÁS LA JUVENTUD"

Tetas y medicamentos: Kern retratando lo mejor de este mundo.

Aunque ahora muchos no lo recuerden, debutaste en el cine y en el mundo del fanzine, ¿por qué empezaste por ahí y cómo es que acabaste aquí?
Bueno, el tema fanzine fue algo muy de la época. Recuerda que uno se llamaba 'Heroin Addict' y el siguiente, 'Valium Addict'… Era la forma más barata de contar cosas. Además, nacía de mis fascinación por Nueva York. Luego llegué a la ciudad, viví en primera persona el título de los fanzines, hasta que me cansé. Con las pelis me pasó algo curioso. Yo había visto 'Blow Up' y quería hacer algo así, pero me salían cosas tipo Russ Meyer o John Waters. No había manera. Así que decidí que, si no podía hacer mi 'Blow Up' igual sí podía convertirme en un personaje de la peli, y me centré en la fotografía. No ha sido hasta hace un par de años que he vuelto a rodar algunas pelis.

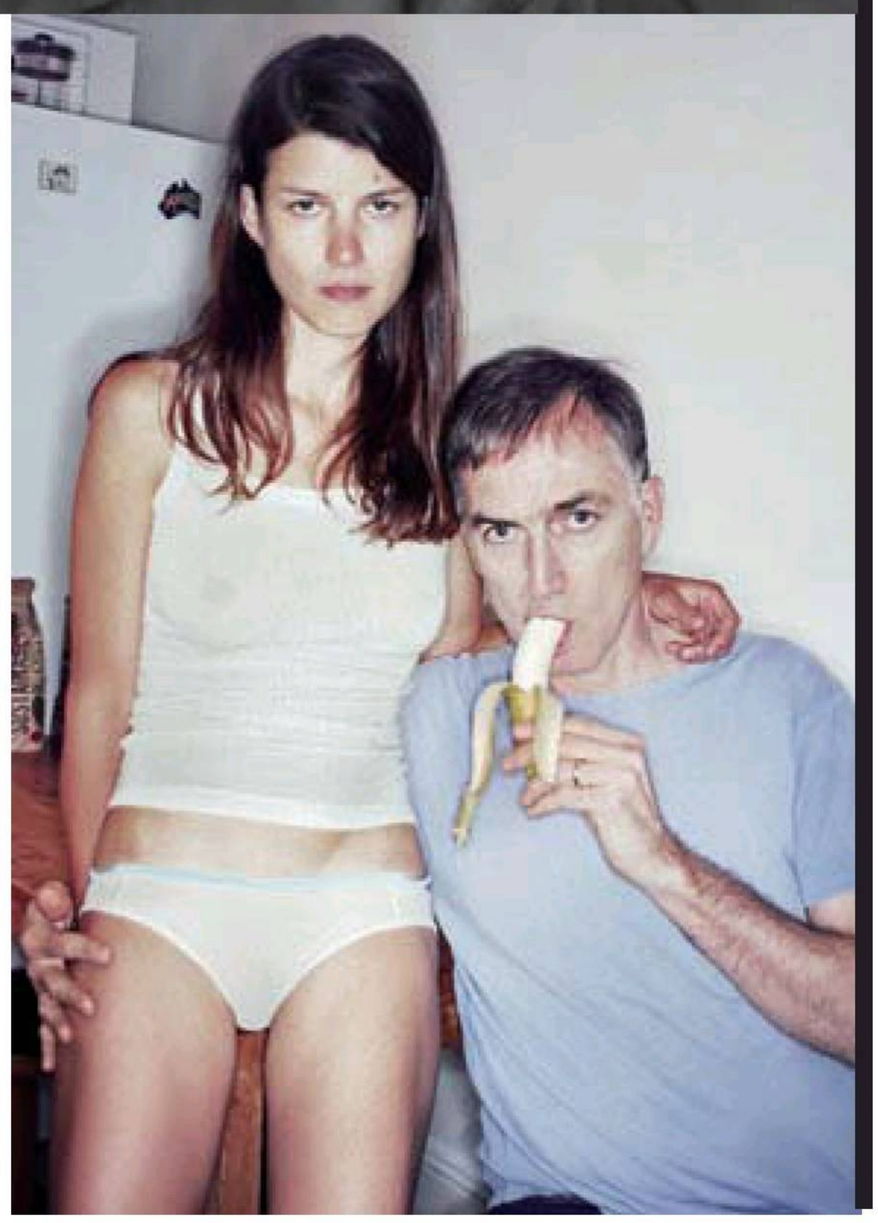
¿Te excitas alguna vez mientras fotografías a alguna chica?
Uf, no sé… Conocí a mi mujer en una sesión, así que si te contesto que no, sin más, es muy probable que pienses que te miento, ¿verdad? En fin, no negaré que alguna vez sientes ese cosquilleo. Al menos esa es la respuesta que le doy a mi señora cuando me pregunta sobre ello. Pero en general no me excito durante las sesiones. La verdad es que me pone más el resultado final. Una vez en casa, cuando ves la foto y recuerdas el proceso y tal. Casi me ponen más las fotos que las chicas.

"HABÍA VISTO 'BLOW UP' Y QUERÍA HACER ALGO ASÍ, PERO ME SALÍAN COSAS TIPO RUSS MEYER O JOHN WATERS. NO HABÍA MANERA"

> “NO ENTIENDO CÓMO ALGUIEN PUEDE QUERER HACER PORNO A LOS 13 AÑOS. SE SUPONE QUE A ESA EDAD NO DEBERÍAN SABER NI QUÉ COJONES ES ESO”

¿Tienen las chicas hoy más ganas de exhibirse que años atrás?

No sé. Me parece que, más que de la época en que vives, las ganas de exhibirse dependen de la edad que tienes. Diría que entre la adolescencia y el principio de la treintena nos atrae más exhibirnos. Bueno, al menos eso es lo que ocurre con las mujeres. Luego, claro, está el tema de la precocidad, que es otra historia muy distinta. Recuerdo que hice una sesión con una chica de 18 años durante la época en que trabajaba para revistas porno. Para llevar las cosas al límite, le pedí permiso para sacar un primer plano de su culo, para ver cómo de rosado lo tenía. En vez de escandalizarse, me contó que venía de hacer su primer gang bang interracial, o su primer trío con no sé qué, no recuerdo bien. El tema es que la chica me confesó que quería dedicarse al porno desde que tenía 12 o 13 años, algo que entonces me pareció completamente imposible. En cambio, ahora, ves los perfiles en redes sociales de algunas adolescentes y alucinas. Sea como sea, aún no entiendo cómo alguien puede plantearse hacer porno con solo 13 años. ¡Se supone que a esa edad no deberían saber ni qué cojones es eso! PL



EL ÁCIDO Y EL DELIRIO

El fotógrafo recuerda su trabajo con la carismática Lydia Lunch y recomienda no rodar cine si se ha tomado ácido.

“Trabajar con Lydia Lunch jamás fue exactamente eso. Se trataba más bien de trabajar para Lydia Lunch”. Así recuerda el artista la relación que mantuvo con este icono del underground neoyorquino de los años 80. De su mano conoció a Sonic Youth, y sus trabajos con la banda le valieron más tarde la posibilidad de de dirigir clips de alto presupuesto para bandas como Marilyn Manson. Con Lunch creó algunas de las cimas de su carrera, y aunque hoy se niegue siquiera a llamarla (“sé que vive en Barcelona, pero no creo que nos veamos durante mi visita a la ciudad”), lo cierto es que la sombra de esta entrañable chalada sobrevuela la biografía del fotógrafo. Entre sus clásicos destaca ‘Fingered’, una cinta que rodaron juntos en 1986, un año después de que Kern se ganara la centralidad dentro de la escena alternativa de Nueva York con su clásico ‘Manhattan Love Suicides’. En la película, Lunch interpreta a una mujer que se gana la vida practicando sexo telefónico. La cantidad de escenas de sexo desfasado acerca al film al más puro delirio, alcanzando el clímax en el momento en que Lunch abusa de Lung Leg, actriz que, como casi todo el equipo involucrado en el rodaje, se pasó todo el proceso hasta arriba de ácido. “Si no fuera porque existe la cinta, te diría que aquello jamás ocurrió”, bromea Kern.

EN LA CAMA CON TORITO

Boris Izaguirre

“EN EL PROGRAMA DE ANA ROSA SÍ QUE ME PUSE SÚPER CALIENTE”

Torito y Boris. Dos iconos mediáticos frente a frente, en un duelo de ingenios que desemboca en el venezolano confesando que le ofrecieron participar en el proyecto político de Mario Conde e incluso que alguien le propuso intercambiar sexo oral por una cita con Sardà. Con toda su clase, sin quitarse ni el alfiler de la corbata, Boris se desnuda. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ “TORITO” / FOTOS: JOAN CRISOL

Pocos podíamos imaginar hace 17 años, cuando descubrimos su peculiar acento venezolano en el programa ‘Moros y cristianos’ que hoy en día seguiríamos sorprendiéndonos con sus geniales y argumentadas opiniones. Articulista, escritor, guionista, presentador, polemista, referente del glamour... Todo esto podría incluir en su currículum.

Sabemos muchas cosas de él, le hemos contemplado vestido con las mejores firmas y desnudo junto a los mejores profesionales. Esta vez, intentaré desnudarlo periodísticamente, rodeado de modelos y de todas sus obras literarias. Agárrense, que empieza el MOMENTAZO del mes.

Boris Rodolfo, ¿no crees que tienes nombre de galán de telenovela?

Pues no. Mi abuelo paterno le exigió a mi papá, que se llama Rodolfo, que su primogénito tuviera su nombre. Pero ya me habían puesto Boris, así que mi papá lo solucionó agregando el Rodolfo.

De pequeño, cuando jugabas en Caracas, ¿a qué te querías dedicar de mayor?

Quería ser banquero, porque lo asociaba a ir bien vestido, tener buenos zapatos, relojes y algún que otro sirviente. Luego ya me di cuenta de que podría ser escritor, aunque fuera más difícil conseguirlo. Empecé a trabajar en televisión y me pareció que podía mezclar ambos mundos y conseguir los trajes, los relojes y los zapatos. Los sirvientes todavía me faltan.

¿Cuál es el trabajo más extraño que has tenido que hacer?

Engrapar programas de mano para un festival de teatro en Caracas.

De adolescente, ¿hiciste alguna locura por amor?

Fumarme un paquete completo de cigarrillos Dunhill, mientras lloraba porque el primer amor me había dejado por mi mejor amiga. Eran los mas caros, por cierto. No volví a fumar nunca más. Me volví a enamorar y hoy todas mis amigas prefieren estar con mi marido que conmigo. Algunas cosas nunca cambian.

Tu marido es un gran desconocido. ¿Por qué casi nunca te acompaña a los eventos?

No le gusta salir en las fotos, prefiere que sea yo el que cargue con ese marrón. Se lo respeto a rajatabla.

¿A qué se dedica?

EL POLEMISTA QUE NO QUIERE SER ICONO

Casi tanto como por polémico, glamuroso, elegante o histriónico, a Boris Izaguirre se le tiene por icono gay, algo que a él no le hace demasiada gracia. Cuenta que durante una entrevista con Carolina Herrera, esta le dijo que “los iconos están en las iglesias” y que, en cuanto la oyó, decidió adoptar esa frase.

"NO CREO QUE HAGA MIS MEMORIAS, PORQUE ENCUENTRO MÁS EGOCÉNTRICO QUE LAS ESCRIBAN OTROS SOBRE MÍ"

Es interiorista y trabaja en el departamento de escaparatismo de Mango. Y, sobre todo, es mi tenaz, exigente y siempre inflexible editor.

Eres guionista y coautor de las telenovelas 'Rubí', 'Rebelde' y 'La dama de rosa'.¿En algún guion has matado a alguien que te caía mal?

Jamás. Se me daban muy bien las malas. Desde el principio sabes que van a terminar mal, pero tienes toda la serie para divertirte mucho con ellas.

¿Qué famoso crees que te hubiese dado mucho juego a la hora de inspirar una buena telenovela?

Ana Obregón, Belén Esteban y Letizia Ortiz. La respuesta está en sus nombres.

¿Te da vergüenza cuando te imitan?

No, pero tampoco me halaga. Carlos Latre es brillante cuando hace su Boris. Es mucho mejor que el original.

¿Qué tarea del hogar realmente odias?

Planchar. Aunque siempre recibo buenos consejos al respecto. No hay nada como el vapor.

¿Cuál es tu mayor manía?

Calzarme siempre por el pie izquierdo.

¿Qué es lo más raro que has encontrado sobre ti en Google?

Una foto horrible donde salgo completamente borracho de la boda de Rafael Medina y Laura Vecino.

¿Qué ha cambiado del Boris de 'Moros y cristianos' al actual?

Estoy mas delgado, tengo mas dinero, más trajes, un coche y vivo cómodamente entre varias ciudades. Y soy finalista del Premio Planeta y he recibido varios TP's de oro por varios programas de los que he formado parte como guionista, presentador o colaborador.

Siempre vas hecho un pincel...

Muchas gracias, ese es el mejor halago que me pueden hacer. Siempre quise ser el más elegante de mi curso, lo encontraba más importante que ser el más guapo o el más listo.

¿Cuántos trajes tienes?

Demasiados, a gusto de mi marido. Muchas veces lo hago para mantener el buen trato que muchas marcas me dispensan. De todos mis trajes, los que mejor luzco son los smokings. Parecemos hechos el uno para el otro. Hasta Rafael Nadal me lo ha señalado.

¿Boris Izaguirre tiene algún chándal?

Claro, tengo uno de Prada.

En estas fotos sales rodeado de gente

"ANTES DE CONOCER A MI MARIDO HICE TRÍOS, PERO SIEMPRE ME CAÍA DE LAS CAMAS Y REGRESABA A CASA CON UNOS MORATONES..."

semidesnuda leyendo tus libros. ¿Podría ser una de tus fantasías?
Acostarme con cada uno de ellos sí que podría ser una buena fantasía. La verdad es que no me importaría demasiado que prefiriesen leer a otros autores.

Si hicieras tus memorias, ¿te atreverías a contarlo todo?
No creo que escriba mis memorias, porque encuentro más egocéntrico que escriban otros sobre mí.

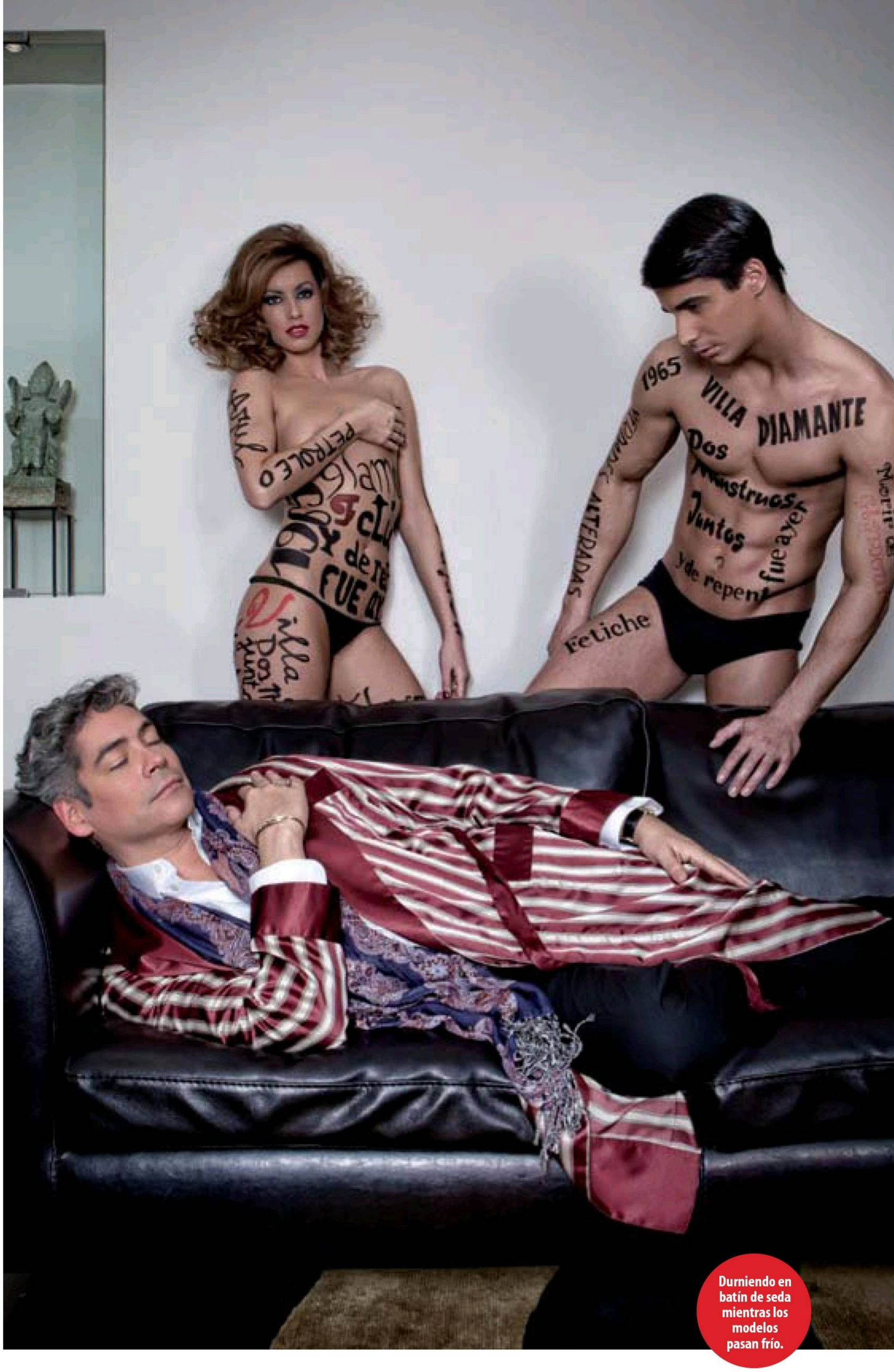
Hablemos de televisión. ¿Qué programa no soportas?
Los documentales de La 2. Están completamente sobrevalorados.

¿Cuál ha sido tu peor momento ante una cámara de televisión?
El día que me estaba quedando dormido en directo y Sardà me pasó un post it que ponía: "¿Hoy también cobras?". Sueño con ese momento y me despierto pidiendo perdón. Javier es una ENORME influencia y presencia en mi vida.

En 'Crónicas Marcianas' te disfrazaste de todo, ¿qué es lo más surrealista que recuerdas haber hecho allí?
Me encantó disfrazarme de la esposa japonesa de Sánchez Dragó en la boda de la hija de Aznar y de La Infanta Elena en la despedida de solteros de los príncipes de Asturias. Esos disfraces fueron el súmmum de la genialidad de nuestro querido y bien recordado 'Crónicas Marcianas'.

Ahora, con la perspectiva que da la distancia, ¿te avergüenzas de tus desnudos en el programa?
No, ¿por qué? Contribuyeron a que una anomalía se convirtiera en una muy buena fuente de ingresos.

¿Tus padres te han reñido alguna vez por algo que has hecho en la tele?
No, de la tele no. Pero cuando era niño sí me alertaban de que no hiciera en los sitios públicos lo que veía en casa.



Durniendo en batín de seda mientras los modelos pasan frío.

¿Nunca te has negado a algo durante un programa de televisión?
Creo que me he negado a ser filmado mientras me maquillan, lo considero absurdo. ¿A quién le puede interesar?

¿Te has caracterizado alguna vez para salir a la calle y no ser reconocido?
No, pero me habría encantado salir disfrazado de Marta Chávarri, que intentaba ir con pelucas para pasar desapercibida y siempre la reconocían.

Eres íntimo amigo de la gran Isabel Preysler. ¿Cómo la conociste?
Nos conocimos por medio de Terenci Moix y Elena Benarroch. Ella llegó tarde, la última en entrar en una fiesta en casa de Elena, pero lo primero que vio fue a mí. Y nos sonreímos. Y desde entonces no hemos parado de sonreírnos.

¿Qué es lo más original que podríamos encontrar en tu casa?
El perfume de Nacho Vidal. Como sabes, es un molde de su cinematográfico miembro. En las fiestas, todo el mundo quiere cogerlo.

¿Es verdad que fuiste presidente de tu comunidad de vecinos y conseguiste poner ascensor en tu edificio?

“GENTE CERCANA A MARIO CONDE QUISO FIJAR UNA REUNIÓN PARA OFRECERME PARTICIPAR EN SU CAMPAÑA”

Sí, fue en la década de la burbuja inmobiliaria.

¿Te han propuesto meterte en política alguna vez?

Creo que una vez gente cercana a Mario Conde intento fijar una reunión para ofrecerme participar en su campaña. Por un momento pensé que mi sueño de niño, el de ser banquero, se iba a hacer realidad. Pero no me interesa para nada el mundo de la política. Me parece que mi cuota de demagogia y proselitismo ya la cubro muy bien en los medios de comunicación.

¿Has tenido que pasar alguna vez por los tribunales?

No, pero tuve que ir a declarar una vez para defender a Coto Matamoros. Fuimos Carlos Latre y yo y la jueza nos pidió que procuráramos no volver mucho por allí.

Hablemos de sexo. ¿Recuerdas la primera vez que viste un miembro viril?

Sí, un hombre de unos 30 años me lo enseñó para incitarme. Yo tenía seis años.

Lo escribí en ‘Fetiche’ y la crítica dijo que estaba creando un género de confesión y denuncia. Pero nunca lo vi así, me pareció que ese hombre tenía un problema de desesperación sexual y yo pasaba por allí.

¿Cómo fueron tu primer encuentro con un varón y el primero con una mujer?

Bastante parecidos ambos. Un súper beso, unas ganas enormes de enrollarnos, mucho movimiento, sexo, risas y ganas de repetirlo cuanto antes.

¿Te has acostado con mucho hombre aparentemente heterosexual?

Aparentemente, no; heterosexual, sí, muchos.

¿Has practicado algún trío?

Sí, antes de conocer a mi marido. Por alguna razón, siempre me caía de las camas y regresaba a casa con unos moratones y mis padres me preguntaban: “¿Vienes de hacer un trío?”.

Me imagino que has tenido una vida sexual muy activa, pero ¿te consideras una persona fiel?

Sí. A mis tarjetas de crédito y a cierta orientación estilística.

¿Cuál es el sitio más bonito donde has tenido un encuentro sexual?
Despertándonos de una siesta, mi marido y yo nos acostamos por primera vez. Y luego, cuando nos duchamos, creo que nos dimos cuenta de que iba a ser para siempre. Siempre recuerdo esa ducha.

¿Tienes objetos sexuales en casa?
Fotos de mis amigos.

¿Qué es lo más surrealista que te han llegado a ofrecer?
En un lavabo en una discoteca de Barcelona me propusieron darme satisfacción oral y que les presentara a Sardà. Retiré discretamente mi miembro de esa persona y salí a contárselo a Javier.

¿Tú eres de los que llegan al clímax del orgasmo gritando?
No, grito mucho antes. Me gustan los orgasmos silentes, como para no despertar a tus vecinos.

¿Qué tipo de cine X es el que has podido consumir?
Me gustaría recomendar las páginas web Manhub, pero creo que a lo mejor quedo un poquito demodé si lo hago.

¿Has practicado sexo telefónico?
Pues sí, desde mucho antes de que existieran los móviles.

¿Alguna vez te has puesto extremadamente caliente en el directo de un programa?
Oh, sí. Pero no en 'Crónicas Marcianas', sino en el programa de Ana Rosa.

¿Te has grabado practicando sexo?
Nunca. Creo que me hace falta buena peluquería y maquillaje.

¿A que situación sexual dirías que no?
Al sexo con violencia.

¿Te han llegado a atar a la cama?
Todavía no.

Si no tuvieras marido, ¿con qué famosos no te importaría montártelo?
Con Brad Pitt y Angelina Jolie.

¿Qué debe tener un buen amante?
Buena mirada y buena voz. Y oler rico.

¿Te has encontrado con algún miembro enorme y has tenido que salir corriendo?
No, corriendo no. Siempre le he dado la mano y he procurado ser lo más cortés posible.

¿Tú crees que te hubieses podido dedicar al porno?
Quizás como regidor.

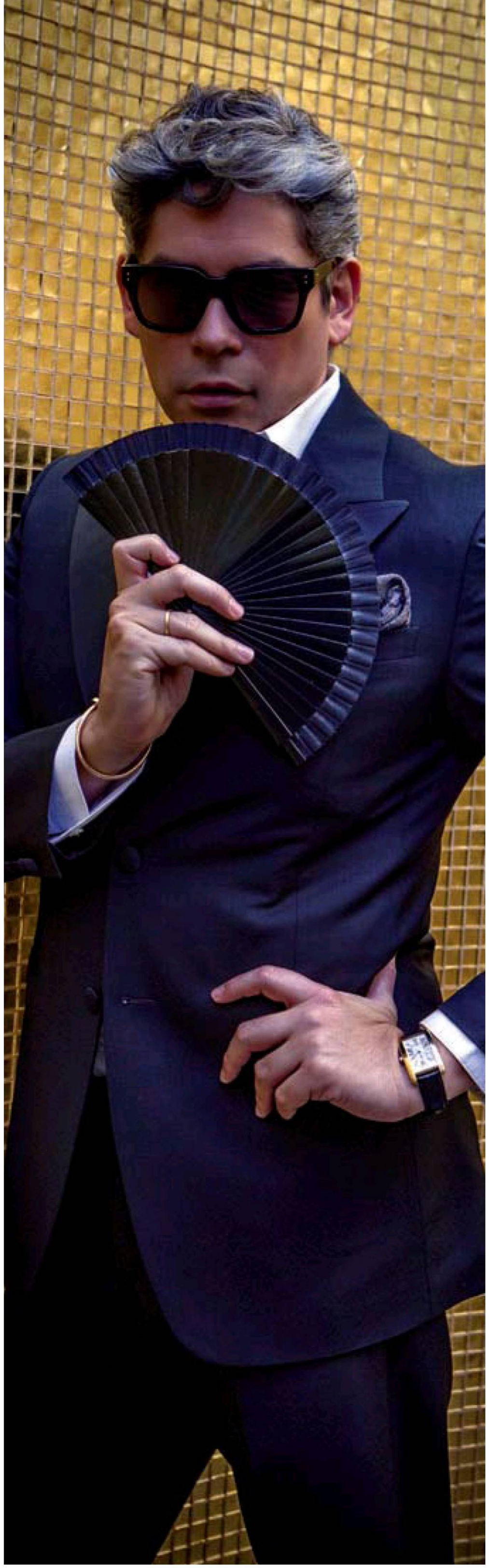
Cuéntame una anécdota sexual que te haya pasado.
Una vez me acosté con un medio novio de mi hermana menor. Estábamos de lo más

> "EN UN LAVABO EN UNA DISCOTECA DE BARCELONA ME PROPUSIERON DARME SATISFACCIÓN ORAL Y QUE LES PRESENTARA A SARDÀ"

tranquilos, y Caracas tembló, ya que es muy sísmica. Tuvimos que salir a la calle y allí estaba toda mi familia, mi hermana incluida.

Gracias por tu brillantez y naturalidad a la hora de tocar todos los temas. ¡Viva Caracas!

Agradecimientos al maquillaje de Jesús Luque y al fantástico Salón 02 p&e. Telf.: 926 441 364 (Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez). Estilismo: Ángel Nimo y Pedro Fernández. Auxiliar de estilismo: Silvia García. Con la colaboración de: Pepe Botella Hombre, Cencibel, Punto Blanco, Lorena Carreras y Miquel Suay.
Modelos: Santi Bernabeu, Kristina Dominguez, Javi Mota, Dani Tatay, Javier Redondo, Mario Redondo, Paola Fernández, Sara Miguel García y Elena Mora. PL



Marlén Hernández

"ME GUSTAN LOS HOMBRES DIFÍCILES"

Pronto podrás volver a verla en la tercera temporada de 'Tierra de lobos', serie en la que interpreta a uno de los más rotundos y carnales personajes de la ficción televisiva hecha en este país. Y es que el cuerpo de esta mujer nacida en Figueres hace 23 años habla por sí solo.

TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: JORDI PUIG

La tierra y la loba

Es muy posible que su cara te suene. Puede que ya hace unos años la vieses anunciando quesos, cervezas, bancos o caramelos. Y también es posible que llamara tu atención entre las azafatas que adornan los grandes premios de Moto GP. Tampoco es de descartar que te llevaras un berrinche cuando en 2010 fue finalista de un certamen de belleza y de un concurso en búsqueda de mujeres sobrenaturales de la revista 'FHM', porque ya se sabe que casi nunca ganan las mejores. E incluso cabe dentro de lo posible que te dislocases el cuello viéndola desfilar en un evento organizado por 'Primera Línea'. Puede que también, y aquí ya nos tiramos de la moto, hace no mucho, hojeando el catálogo de la marca de moda de baño Tridagna (edición primavera-verano 2011) vieses a Marlén luciendo alguno de esos floreados bikinis, y pensaras: le compro uno a mi novia. Y luego, bueno, tal vez descubriste con tanto asombro como pesadumbre que no todas las novias del mundo pueden aspirar a ser Marlén Hernández: nuestra chica de portada. Aunque, la verdad, a ninguno de nosotros nos importaría que fuera, simplemente, nuestra chica.

Nacida en Figueres (Girona) en 1989, Marlén tiene unas medidas no ya de infarto, sino de ictus, de síncope: 105-90-60. Por si algún día se te ocurre hacerle un regalo, te informamos de que calza un 38, y en el caso de que seas de aquellos valientes que piden citas incluso a las mujeres que tienen toda la pinta de jamás tener citas con mortales como nosotros, te recomendamos que aprendas a montar a caballo, pues le gusta la hípica. También puedes comprarte unos patines. Y si eres de aquellos que no conocen el miedo, hazte con una raqueta de bádminton y aprende a jugar a este salvaje deporte al que ella es casi tan aficionada como a los karts de competición.

> "ME GUSTAN MIS OJOS RASGADOS Y MIS CURVAS NATURALES: CREO QUE CADA UNO DEBE ACEPTARSE TAL Y COMO ES"

¿Qué te hizo desear ser actriz?
Es una profesión que debes sentir y llevar dentro. Desde bien pequeña asistía a clases de teatro. A los 15 años tuve claro que era un sueño que quería hacer realidad.

¿Qué piensan tus padres de lo que haces?
Mis padres me apoyan constantemente y son los primeros que están ahí.

¿Qué es lo más complicado a la hora de abrirse camino en este oficio?
Existe mucha competencia. ¿Quién dijo que ser actor fuese fácil? Es un mundo en el que debes tener mucha paciencia y constancia. Y ante todo, ser humilde.

¿En qué película te hubiese gustado aparecer?
En 'La piel que habito', dirigida por Pedro Almodóvar.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?
No puedo desvelarlo por el momento, aunque serán series y largometrajes.

Como has podido comprobar, la de Figueres es más bien de respuestas directas y concisas. Somos conscientes de que no le hemos preguntado sobre las causas profundas de

Y ADEMÁS, COCINA BIEN

"Me salen muy bien, en especial, los solomillos a la pimienta y el magret de paso asado, aunque mi especialidad son los dulces", confiesa con sano orgullo.

DE NIÑA A (PEDAZO DE) MUJER

"De niña yo era alegre, soñadora, habladora, cariñosa, observadora… Aunque con mucho temperamento", recuerda esta mujer a la que, sin duda, le gusta dar guerra.

CON ESTUDIOS

Marlén estudió Administración de Empresas, y también realizó un curso de azafata de vuelo. Pero siempre intuyó que ser actriz era, además de su vocación, su destino.

GRRRLS

la Segunda Guerra Mundial, el asesinato de Kennedy o la implicación del Mossad en los atentados del 11-S, temas que tal vez hubiesen dado más juego, pero no desistimos. Espera, estimado lector, unas cuantas líneas más, y ya verás con qué ahínco volvemos a intentarlo.
Mientras, sigamos con su historia. Decidida de una vez por todas a sacar partido de su físico imponente, Marlén estudió interpretación para cine y televisión en una escuela barcelonesa, y más tarde estudió también arte dramático y danza. En su fase de búsqueda de un nuevo lugar en el mundo, participó en una representacion de 'Blancanieves y los siete enanitos' e incluso fue animadora en espectáculos deportivos. Colaboró en varias ocasiones en el programa de Buenfuente en La Sexta, en 'Crackòvia' (TV3), y en la 'Gala inocente' en Antena 3. Tuvo su momento televisivo en la novena temporada de 'Aída', en 'Hispania' y en 'El secreto del puente viejo'. Y así, hasta que llegó 'Tierra de lobos', donde su breve pero memorable aparición hizo saltar la banca. Aquel hermoso cuerpo que ya se había asomado a la tele anteriormente, por fin lucía en todo su esplendor en horario de prime time. Para celebrar su irrupcion en el casi siempre timorato universo de la ficción televisiva patria, 'Interviú' le dedicó una portada en septiembre de 2011. En la entrevista que acompañaba la sesión de fotos, Marlén informaba que, mientras estuviera así de estupenda, iba a seguir dispuesta a enseñarlo todo. Quince meses después, 'Primera Línea', una revista más que dispuesta a mostrar cuerpos hermosos en todo su esplendor, contactó con ella. Se fue hasta Figueres, donde reside, y quiso saber si esa actriz tan sugerente era fiel a su compromiso. El resultado es el que ves. De hecho, nos gustó tanto, que volvimos a fotografiarla una segunda vez. Y, en un alarde de periodismo de riesgo, incluso seguimos haciéndole preguntas.

¿Cómo te sientes desnuda ante la cámara?
Muy natural y sensual.
¿Qué es lo que más te cuesta a la hora de interpretar en un film o una serie una escena subida de tono?
Nada, me considero una persona segura de mí misma y capaz de interpretar escenas así sin problemas.
¿De qué parte de tu cuerpo estás más orgullosa?
Mis ojos rasgados junto con mis curvas naturales.
¿Cambiarías algo?

> "NO ME CUESTA NADA INTERPRETAR ESCENAS SUBIDAS DE TONO. SOY UNA PERSONA MUY SEGURA DE SÍ MISMA"

No. Creo que cada persona debe aceptarse tal y como es. Después de todo, la belleza está en tu mente.

"Estamos en un reservado bebiendo, con mucho desmadre, metiéndonos mano… y de repente él me arranca la camisa y me tira vino por los pechos y me los lame". Así recordaba Marlén para 'Interviú' una de las escenas más celebradas de 'Tierra de lobos'. Y es que, si por algo se ha hecho popular la actriz catalana, es por la naturalidad con la que se enfrenta a las escenas más explícitas. De alguna manera, esa falta de prejuicios la hace destacar en nuestro nuevo star system televisivo. En un mundo en el que la mayoría de actrices exigen una doble de cuerpo, algo profundamente inútil si tenemos en cuenta que, tarde o temprano, la revista 'Cuore' las sacará luciendo celulitis en alguna playa de Ibiza o con el rímel corrido a la salida de alguna discoteca, Marlén destaca por tener un cuerpo que vale el doble. Y además, le gusta enseñarlo. Dios la bendiga. "Mientras sea joven y esté bien, lo luciré todo".

Ahora se prepara para la tercera temporada de 'Tierra de lobos', donde su personaje de prostituta va a ganar protagonismo, algo que, sin duda, puede contribuir a que la serie rebase los 3 millones de espectadores. 2013 será, sin duda, el año en que la catalana dejará de tener papeles menores en filmes como 'Impávido', o de secundaria en segundo plano para cintas como 'Torrente 4'. Por eso, hemos aprovechado para apostar fuerte por ella y mostrártela en todo su esplendor. Dísfrutala antes de que la fama le traiga un manager que solo le permita posar con jerseys de cuello alto.

¿Qué es lo que más te gusta en un hombre?
Me gusta la combinación de erotismo y romanticismo junto a una mente seductora, inteligente, con saber estar y que sepa respetarte. Soy de las que piensan que los grandes placeres de la vida están en los pequeños detalles.

¿Qué tiene que hacer un mortal para conseguir que le des el número de teléfono?
No es algo que me atraiga. Lo importante,

> "ME GUSTAN LOS HOMBRES QUE COMBINAN ROMANTICISMO Y EROTISMO, INTELIGENTES, SEDUCTORES Y CON SABER ESTAR"

CINE EN LA MEJOR COMPAÑÍA

En 'Komodo B12', una cinta de terror inclasificable, Marlén comparte pantalla con mitos del erotismo como Beatriz Rico, Natalia Zeta y Susana Reche.

Tal vez sea algo meramente accidental, pero dos de las más celebradas apariciones de Marlén en la gran pantalla han llegado en cintas entre cuyos protagonistas se hallan clásicos del erotismo nacional. En 'Impávido', el thriller "convencional" (es decir, sin sexo explícito) protagonizado por Nacho Vidal, nuestra chica tenía un papel pequeño pero matón. Además, también se la ha podido ver en 'Komodo B12', un cortometraje que es una especie de cruce entre terror de serie B, pelis de plagas y spaghetti western, y cuyo principal reclamo es juntar en la pantalla a clásicos del erotismo nacional como la stripper y bailarina de Fangoria Susana Reche, o ese mito de la sensualidad en horario infantil que es Beatriz Rico, una mujer que despertó a la lubricidad a toda una generación de españoles. Además, la cinta también cuenta con la presencia de la pornostar Natalia Zeta, aficionada al tuning y protagonista de la eterna 'Coches calientes para chicas guarras'.

ante todo, es coger confianza con esa persona. Soy de esas chicas a las que les gustan los hombres difíciles. Lo fácil me resulta muy aburrido.

¿Por dónde dirías que suelen entrarte primero los hombres? ¿Por el estómago, por la vista, por los oídos...?

Los cinco sentidos son imprescindibles. Me debe entrar por la vista, pero sin que sea solo un físico, ya que existe mucho más que eso

¿Qué talento tienes que la gente aún no conoce?

Algunos lo conocen y otros no. Soy una persona que se adapta a cualquier personaje. Me encanta interpretar, bailar, cantar. ¡Descúbrelo tú mismo!

Coordinación de la sesión: Jordi Estudio Pinups.
Estilismo: Zapatos de Aixadsign, lencería de Andrés Sardá y Lise Charmel (cedidos por la Boutique Bonet de Figueres, Girona).
Maquillaje y peluquería: Tere Afán, Montse Alonso y Tania Gómez (portada).
Nuestro agradecimiento al Hotel Diagonal ZERO de Barcelona, donde se realizó la primera parte de la sesión. PL

PRIMERA LINEA

MARLÉN HERNÁNDEZ

SANDRA G

“NO SIEMPRE EL MEJOR SEXO ES EL MÁS SUCIO”

Ya está de vuelta. La stripper a la que descubrimos en ‘Crónicas marcianas’, toda una leyenda del porno nacional desde sus rodajes con los hermanos Lapiedra, acaba de ser madre, se ha operado el pecho y vuelve al porno y el erotismo dispuesta a explorar nuevas formas de ponernos cachondos. TXT: PABLO FROSS / FOTOS: LUBA

Mi embarazo fue durísimo", nos cuenta Sandra G, leyenda del porno nacional, rotunda belleza barcelonesa de cuerpo híper tatuado. "Me pasé vomitando hasta el día que rompí aguas, llegué a engordar 22 kilos y sufrí un parto de 14 horas que, por suerte, no me dejó ni un punto de sutura. Pero al final llegó lo más grande que me ha pasado nunca, mi hijo Sergi".

¿Qué fue de proyecto de rodar porno durantel el embarazo? Recuerdo que me llamaste para proponérmelo...
Sí, y fuiste casi el único que se mostró interesado. Mi idea era rodar algo con mi preciosa barriguita y mis inmensos pechos [ríe], pero ninguna de las productoras con las que hablé se decidió a hacerlo. Una pena, porque hubiese sido mi manera de demostrarle al mundo que una mujer puede disfrutar del sexo incluso estando embarazadísima.

Es decir, que el embarazo ha supuesto para ti nueve meses de paro forzoso...
No del todo. Seguí con mis shows privados en la webacam de Actrices del porno casi hasta el último día. Y quiero agradecer a 'Primera Línea' que me dedicase un reportaje estando de seis meses.

Ya que no tienes reparos en mostrarnos un poco de tu intimidad, cuéntanos cómo es un día normal en la vida de Sandra Gómez cuando no está haciendo de Sandra G.
Aun a riesgo de estropear el mito [risas], te diré que soy una mujer muy normal, una madre primeriza que cuida a su niño, pasea con su perra Mirka, se toma un refresco con las amigas, curra en un peep show en días alternos y echa una mano a una protectora de animales recogiendo comida para mascotas abandonadas.

¿Eres igual de normal en lo que a sexo se refiere o en eso eres algo más 'rarita'?

Soy bastante activa, pero tampoco te creas que todas mis noches son una película porno. Últimamente, en cuanto se duerme mi hijo, me conformo con polvos la mar de normales y de cinco minutos.

¿Qué te excita?

Pues mira, el porno convencional me excita cada vez menos. Las mejores pajas me las hago con la serie 'Spartacus'. Me ponen esas orgías entre esclavos, aunque no muestren sexo explícito. Esos pectorales sudorosos... Como la mayoría de mujeres, estoy un poco harta del porno basado en enculadas agresivas y sexo muy crudo y genital, con hombres que insultan a sus parejas o les escupen en la boca.

A ti también te ha tocado alguna vez hacer porno de ese.

Sí, claro, es lo que hay. Por eso me gustaría volver a rodar escenas con alto contenido erótico, como lo que hice con Giancarlo Candiano en 'Mi padre' o con Erika Lust en 'Cinco historias para ella'. Candiano supo integrar mi imagen cañera y agresiva en un contexto mucho más erótico. Aunque tampoco reniego de lo que hice para Roberto Valtueña en 'Mundo perro', donde incluso me peleo con un tío en plan 'Mad Max'.

¿Cambiarías tu imagen para que te ofreciesen un tipo de cine X más acorde con tus gustos?

Es tarde para eso, ¿no? Tampoco es que esté embarcada en una cruzada para cambiar el mundo del porno, pero sí me gustaría decir que a las mujeres no nos excita que nos penetren hasta el fondo con pollas enormes como si por dentro estuviésemos huecas (¡nos duele!), ni que nos metan cuatro dedos en la boca hasta provocarnos arcadas. Es molesto, y ni siquiera creo que resulte estético.

Pese a tanto inconveniente, has decidido volver al porno. ¿Por qué?

Es mi profesión, y valoro mucho que tras 14 años de carrera la gente no se haya olvidado de mí y quiera seguir viendo mis espectáculos eróticos y mis escenas. Pero si pudiese elegir preferiría un cine X más morboso, menos exageradamente explícito y que dejase más margen a la imaginación. Si me diesen la oportunidad, les demostraría que no siempre el mejor sexo es el más sucio.

Me temo que tendrás que dirigirlo tú...

Bueno, tampoco lo descarto. Tal vez no inventaría nada nuevo, pero sí que podría traer de vuelta un porno mucho más pulcro y menos directo, el tipo de cine X que, en esta época de descargas rápidas por internet, se nos está olvidando.

Maquillaje: Marta Picazo.
Puedes ver más fotos de la sesión y leer la entrevista íntegra en nuestra edición online, www.primeralinea.es. PL

SANDRA ES ASÍ

Sensible: "Soy consciente de la imagen dura que proyecto, por mi profesión, por mi carácter y por mis tatuajes, pero en el fondo soy una persona muy sensible. Todo me afecta muchísimo".

Fetichista: "Aunque me interesa poco el porno extremo, no soy nada mojigata. Me pone el rollo BDSM y follar en la intimidad a ritmo de Rammstein mientras me miro en el espejo".

Tenaz: "He recuperado la línea, me he puesto en forma y me he operado el pecho para sentirme guapa y bien conmigo misma. Estoy lista para volver al porno, y hacerlo a lo grande".

“ESTOY ALGO HARTA DEL PORNO DE EN-CULADAS AGRESIVAS, CRUDO Y MUY GENITAL, PERO ES LO QUE HAY”

Erika Lust

“EL PORNO NO TIENE POR QUÉ SER NI RANCIO NI MACHISTA”

Esta joven directora sueca, excolaboradora de ‘PL’, se ha convertido en poco tiempo en la gran gurú del cine erótico para mujeres en todo el mundo. Tras estrenar con Cameo su último film, se mete también a escritora erótica. TXT: VICTORIA FLORES. FOTOS: LUST FILMS

Acabas de presentar tu última película en Madrid con una compañía, Cameo, que apuesta por el cine de autor. Cuéntame cómo surgió la posibilidad de trabajar con ellos.
Fuimos a ver a la gente de Cameo cuando la película estaba en postproducción. De eso hace casi un año. Al director le gustó la idea de distribuir cine adulto indie, que es lo que vendría a ser ‘Cabaret Desire’. Al fin y al cabo, ya distribuyeron ‘9 Songs’ y ‘Shortbus’. Lo cierto es que el lanzamiento está resultando un éxito.

¿Es tu primera incursión en España en los canales convencionales? ¿Ruedas productos especiales, no pornográficos, solo eróticos, para este mercado?
Siempre rodamos dos versiones de las películas, para así poder distribuirlas en distintos canales. Con Cameo decidimos que la version erótica era buena para la venta de copias físicas en DVD, y que la explícita se podría ver gratis a través de un flyer interior que da acceso a nuestro cine adulto online: lustcinema.com.

La relación entre porno y cine convencional resulta complicada. Nadie parece encontrar la fórmula para que convivan con naturalidad...
Sería bueno que cada obra fuera juzgada independientemente de cuánto sexo explícito contiene. Por ejemplo, a nadie se le ocurriría separar el cine tipo ‘Saw’ del terror menos agresivo. Sin embargo, el sexo sí que es herramienta de discriminación. Eso no es justo. La violencia se acepta como algo que forma parte de la sociedad y el sexo es considerado un tabú que hay que controlar y etiquetar adecuadamente. Me da rabia que si yo hago una peli con sexo, es porno; y si la hace Von Trier, es arte.

¿Cómo recuerdas los tiempos de ‘The Good Girl’, tu primer corto?
El romanticismo de los inicios, la lucha por darle salida a una alternativa al cine X convencional, el apoyo de amigos que lo vieron claro desde el principio y me ayudaron a prosperar... Fue una época muy bonita.

Han pasado algunos años y ahora eres una estrella internacional del porno para mujeres. ¿Pensaste que llegarías tan lejos?
La verdad es que no. Cada día, cuando veo pedidos en mi tienda que llegan desde Japón, México o Australia, emails de fans, mensajes de apoyo y admiración en Facebook y Twitter de todos los rincones del mundo, me sorprendo y me alegro como un niña. Evidentemente, eso muestra que una alternativa era esperada y bienvenida.

Mirando atrás, ¿cuál crees que ha sido la clave de tu éxito?
Paciencia, insistencia, un concepto coherente, autenticidad. Hacer de mi imagen y mi nombre una marca, mucho trabajo en redes sociales, mucha prensa, producir buenas pelis, constancia y el auge del erotismo femenino, con fenómenos

> “SERÍA BUENO QUE CADA OBRA FUERA JUZGADA CON INDEPENDENCIA DE CUÁNTO SEXO EXPLÍCITO CONTIENE”

EL CABARET DEL DESEO

‘Cabaret Desire’ consta de cuatro historias, todas ellas protagonizadas por mujeres que se reúnen para narrar anécdotas sexuales. La cinta tiene una versión más light, que es la que Cameo distribuye en grandes superficies y que ya ha sido calificada de ‘porno para las masas’. Sin duda, el tirón de ‘50 sombras de Grey’ no ha pasado desapercibido para Erika Lust, y este film es un claro ejemplo de cómo capitalizar el fenómeno.

Porno limpio: podrían rodar en tu casa y no tendrías ni que cambiar las sábanas.

recientes, como '50 Sombras de Grey'.

¿Series como 'Sexo en Nueva York' ayudaron a que surgieran productos como Erika Lust?

Sí, claro... Y como te decía antes, más recientemente, el fenómeno '50 sombras'. Las mujeres estaban esperando que les dieran bandera de salida para empezar la carrera hacia su propio placer y tener la posibilidad de consumir productos, servicios y contenidos de sexo pensados para ellas.

Tu pareja y tú habéis formado un gran equipo. ¿Cómo os repartís el trabajo?

Yo soy la directora creativa y él hace de director ejecutivo de nuestra empresa. Pero hoy en día ya no nos repartimos el trabajo entre los dos: también están Noel, Lucy, Katie, Hugo... Ya somos un pequeño gran equipo.

¿Qué tipo de escena X no veremos en una peli tuya?

No veréis las cosas que a mí no me resultan atractivas y tampoco las que son excesivamente violentas. Eso no quiere decir que no me gusten el fetish o el BDSM, pero quiero ver un sexo estético, positivo, consentido y con sentido.

Tengo entendido que habéis sabido introduciros en muchos países gracias a un trabajo estupendo en redes sociales.

Es cierto. Mucho Facebook, mucho Twitter, mucho escribir en mi blog... He viajado un montón de veces a muchos países para hablar de mi obra y presentar mis peliculas, y eso me ha acabado abriendo muchas puertas.

Tal como está la economía española, ¿tiene futuro el porno en este país?

No estoy muy conectada al mercado español, vendemos mucho más en el extranjero...

No asististe al último Salón Erótico de Barcelona. ¿Por qué?

Porque no veo nada erótico allí. Además, prometen año tras año un cambio de enfoque y nunca lo hacen: acaba siendo siempre un gran show porno machista.

También has sido madre dos veces. ¿Cómo sacas tiempo para todo?

Soy hiperactiva, muy productiva... y sueca. Además, ayuda tener al lado un padre entregadísimo como Pablo y a mi estupenda canguro, Dora.

¿Qué tal llevan tus padres tu trabajo? ¿Lo entienden?

Lo entienden mucho más de lo que jamás me hubiera imaginado. Mi madre sigue a Erika Lust en Twitter.

¿Entiende ya tu hija mayor a qué te dedicas o es pronto para explicárselo?

Como salgo a veces en lo medios, cree que trabajo en la tele, pero ya tiene cinco años y pronto lo entenderá mejor.

Tú y Pablo erais una de las parejas más habituales en las fiestas de Barcelona. La paternidad ha cambiado eso bastante, ¿no?

Dos niñas y una empresa chupan mucho tiempo, pero ahora que mis hijos tienen cinco y dos años, ya se acerca el momento de hacer una rentrée. Pronto se me volverá a ver mucho más.

Fuiste colaboradora de 'PL' durante mucho tiempo. ¿Cómo recuerdas tu faceta de periodista?

Me divertía mucho escribiendo sobre celebrities. Aún hoy entro en blogs para saber qué hacen y desconectar.

También has sacado varios libros al mercado. Háblame de ellos y de cómo se han vendido.

La industria del libro no está en su mejor momento, como sabes, pero pese a ello no me puedo quejar: 'Porno para mujeres' se ha traducido a ocho idiomas. Ahora Espasa publica mi primera novela erótica, que se titula '¿Te acuerdas de Barcelona?'.

También lleváis otros negocios eróticos, de venta de objetos y de selección de pelis de otros autores para canales de pago, ¿no?

Sí, y están funcionando muy bien. Enviamos cerca de 500 pedidos al año a todo el mundo.

¿Te ves dirigiendo dentro de diez años?

Sí, aún tengo que dar mucha guerra.

De entre los actores con los que has trabajado, ¿de cuáles guardas mejor recuerdo?

El mejor, Lucas Foz, que fue mi primer actor en 'The Good Girl'.

Sé que las vitrinas de tu despacho están

Erika nos muestra el secreto: hay que empuñar la cámara como si fueses tornero.

llenas de premios. Dime de cuál estás mas orgullosa y cuál es el que no tienes y que te gustaría ganar alguna vez.
Estoy orgullosa de todos, pero quizás más en concreto de los Feminist Porn Awards de Toronto. Y me gustaría tener un Oso de Berlín, una Palma de Cannes, un León de Venecia y, por qué no, una Concha de San Sebastián.

En un mundo ideal, ¿cuál sería tu cásting perfecto para una película?
La verdad es que no tengo actores ni actrices fetiches, ni musas. Depeniendo de la historia hay que diseñar un cásting adecuado.

Recuérdale a nuestros lectores por qué se puede ser feminista y directora de porno a la vez.
Se puede, porque el porno no es machista por definición. No tiene por qué. La pornografía es solo una representación gráfica explícita de la sexualidad humana. Lo que pasa es que se ha ido tiñendo de machismo porque esos son los valores de los que lo han impregnado productores y directores en las ultimas tres o cuatro décadas. Yo lo único que hago es imprimir mis valores de mujer moderna, femenina y feminista a las historias y las películas que cuento.

¿Qué presupuesto se necesita para hacer una buena peli porno hoy en día?
Depende del guion y del diseño de producción. Además, hoy en día se puede hacer mucho con muy poco, depende de lo creativo e inteligente que seas como productor y director. Hay quien hace films adultos y no adultos por tan poco como 5.000 euros.

¿Qué otras autoras de cine X te interesan?
Mia Negberg, Maria Betatty, Jennifer Lyon Bell, Tristan Taormino... PL

> "LAS MUJERES ESTABAN ESPERANDO QUE LES DIERAN BANDERA DE SALIDA PARA EMPEZAR LA CARRERA HACIA SU PROPIO PLACER"

EL RINCÓN DE VENUS

Foto: Sebas Romero.

Por Venus O'Hara

Escribo en 'Eros', blog erótico de 'El País', y estoy preparando una nueva versión de mi libro 'Inglés para pervertidos'. He abierto aquí un rincón morboso y canalla para enseñaros a hacer 'el mal' de la mejor manera posible.

QUE NO, QUE NO ME IMPORTA TU COCHE

Conducir es como el sexo. Hay que saber cuándo toca acelerar o frenar, leer las señales y nunca quedarse sin gasolina en el momento clave.

Para mí, un coche es un vehículo, nada más. Sin embargo, para algunos hombres es una arma de seducción que utilizan para distraer a las mujeres de sus posibles carencias. Porque según mi experiencia, cuantos más caballos tiene un coche, menos potencia suele tener su dueño.

Muchos consideran que los mejores coches para seducir son los caros, los deportivos o los descapotables. Para mí, un coche de estos más bien activa todas mis alertas rojas, porque mucho me temo que a sus dueños les importará más el auto que yo. Y eso sí que no puede ser...

Otros coches que equivalen para mí a una señal de STOP son los 4x4 o los monovolúmenes, porque son vehículos familiares y sus dueños suelen ser casados o divorciados con hijos. Es decir: amantes complicados.

También los coches viejos con muchas pegatinas de ITV son preocupantes, porque probablemente indican que el dueño es hombre de dudas, accidentes y vaivenes. En cambio, siempre he tenido buenas experiencias con coches pequeños y prácticos, como los Seat de los 90, los Citroën o los Volkswagen Golf. Esos modelos suelen conducirlos chicos jóvenes que aún viven con sus padres, lo que es garantía de conductor con poca o ninguna experiencia, por supuesto, pero entusiasta, y muy predispuesto a practicar contigo las maniobras más complicadas... Además, son especialmente eficaces a la hora de buscar sitios en los que aparcar. En la cama, como sus coches, no tardan nada en ponerse en marcha de nuevo.

Yo en esto soy rara: los que me impresionan favorablemente son los tíos a los que sus coches parecen importarles tan poco como a mí. Me enternece que, cuando me recogen para llevarme a cenar o de excursión, se disculpen por el desorden o porque esté sucio. Deberían saber que yo siempre me fijo más en el conductor que en el auto. Sobre todo, en su capacidad de leer mis señales: cuándo quiero acelerar, cuándo ir despacio o si ya estoy lista para un cambio de marcha. Un buen conductor sabe que el coche es lo de menos: las mujeres que entendemos de esto valoramos sobre todo... la fiabilidad del motor.

ESTRENAMOS RINCÓN EN 'PL', CON LA ESCRITORA, BLOGGERA Y DÓMINA VENUS O'HARA CONTÁNDONOS QUE LAS CUATRO RUEDAS NO SON SU FETICHE

"¿PUEDES HACERTE UNA IDEA DE CÓMO ES UN HOMBRE EN LA CAMA POR EL COCHE QUE CONDUCE? PUES MIRA, CREO QUE SÍ"

TOP 5 HOMBRES SOBRE RUEDAS

1. EL DEL AUDI

El coche de los hombres discretos que revelan su potencial cuando se ponen en marcha.

2. EL DEL JAGUAR

Un indicador de experiencia y buen gusto.

3. EL DEL VOLKWAGEN GOLF

Pequeño, sí, pero muy, muy práctico.

4. EL DEL SMART

Para hombres dispuestos a aparcar donde sea.

5. EL DE LA FURGONETA

Un capricho personal: me hace pensar en hombres autónomos, sin prejuicios y preparados para cargar con lo que les echen.

Foto: Yuky Lutz (www.yukylutz.com). Galería completa en www.primeralinea.es.

VENUS IN FURS EL MORBO DEL MISIONERO

Apostemos por los clásicos: ¿por qué descalabrarse con las más acrobáticas posturas del kamasutra cuando el misionero nunca falla? ¿Que es aburrido? En absoluto: ninguna postura ofrece tantas opciones. Por ejemplo, si estoy muy cachonda, puedo echar un vistazo ahí abajo para ver cómo me penetran. Si me siento cariñosa, podemos hacerlo abrazados, mientras disfruto del delicioso contacto de mis pechos desnudos contra un torso masculino. Y si me apetece ser tocada, mi amante tiene cómodo acceso a mi cuello, mis pechos, mi clítoris e incluso mi culo. Mantener el contacto visual siempre es morboso durante el sexo. En lugar de besarse, resulta especialmente excitante hablar de cualquier cosa... Además, hay cierto morbo en el hecho de que sea el hombre quien haga todo el trabajo duro, no solo porque así me demuestra cuánto esfuerzo está dispuesto a hacer para complacerme, sino porque me hace sentirme servida, como una diosa. Así que déjate de sofisticaciones extrañas: no hay nada como el misionero.

Lara y su Mini

PORNO EN FORMA DE TAPAS

Roberto Valtueña dirige 'Lara y su Mini', una webserie X de 20 capítulos protagonizada por la actriz argentina Lara Tinelli. ¿Quién dijo que internet iba a acabar con la creatividad en el porno? TXT: PACO GISBERT / FOTOS: ANTÓN & MARIAM

Hace cinco años, Lara Tinelli, buena aficionada a los coches, se compró un Mini, modelo con el que se sentía "identificada, porque es pequeño y muy personal, ya que solo caben dos personas. También muy básico, de los que te permiten coger una mochila y salir a la carretera". Desde entonces, el Mini ha sido parte muy importante en su vida en el porno, iniciada un lustro atrás: "El Mini me ha acompañado a muchos rodajes y ha sido algo que va unido a mí, tanto en mi vida personal como en la profesional", confiesa.

La iconografía de la actriz argentina y su peculiar vehículo ha sido el punto de partida de 'Lara y su Mini', webserie de 20 capítulos que ha rodado para internet Roberto Valtueña y que distribuirá las próximas semanas Actricesdelporno.com. "Yo quería hacer algo más cotidiano que lo que había filmado hasta ahora y tanto el personaje de Lara como el Mini me daban ese plus de cercanía e improvisación que necesitaba", dice Valtueña.

La actriz emprende, en cada uno de los capítulos, un viaje que culmina siempre en una aventura sexual. "Es una aventura de mochilera, pero no de una mochilera que sale a ver naturaleza, sino de alguien que encuentra aventuras en cualquier situación", matiza el director. "En el fondo, el personaje es un reflejo de mí misma, porque muchas de las aventuras que muestra la serie me han pasado en la vida real", itercia Tinelli. Así, entre aventuras imaginadas, viajes reales y la narración de historias conocidas por tradición oral, como en los grandes clásicos de la literatura o el cine, se construye una serie cuyo formato recuerda a "una road movie en

CORRE, LARA, CORRE

Son 20 capítulos. Cada uno se ha rodado durante un día y el proceso ha durado un año. Lara, montada en su flamante Mini y con los airbags disparados, recorre la geografía española en una road movie lúbrica, un proyecto sin precedentes dentro del porno patrio. El éxito está asegurado, y su repercusión internacional, también.

Roberto Valtueña,Max Cortés y Lara, más que presuntos implicados en 'Lara y su Mini'.

pequeñas píldoras", como la define Valtueña, que rodó en 20 días, a día por capítulo, repartidos durante medio año.

Para el director, 'Lara y su Mini' también ha sido una aventura, aunque no tenga nada que ver con una que surja de algún viaje en coche. "Yo estaba acostumbrado a rodar películas X, con un planteamiento muy diferente al que se utiliza en internet. Cuando cambias el chip y te das cuenta de que puedes hacer un producto de similar calidad sustituyendo los medios por la imaginación, entonces acaba saliendo algo bueno", reflexiona quien, a mediados de la última década, se erigió en uno de los referentes del cine porno español con filmes como 'The Gift' o 'Mundo perro'. No ha sido fácil, porque Roberto se reconoce "muy fiel a unos valores que tienen que ver con la calidad" y eso implica "adaptar esos valores a la nueva forma de contar las cosas que ofrece la distribución en la red". Como afirma Lara, "se pueden hacer grandes cosas con presupuestos limitados".

Las reglas del juego

El toque Valtueña también lo ha percibido Max Cortés, una de las leyendas del porno español, que participan en dos capítulos de la serie. Max destaca que en 'Lara y su Mini' "hay vida después de la corrida del actor, algo que no es habitual en el porno actual". Y no solo se trata de contar historias con un principio y un final en las que el sexo sea un igrediente importante pero no esclusivo. Cortés, que ya había trabajado con Valtueña en varios largometrajes, destaca también el perfeccionismo y la pulcritud formal del director catalán: "Nadie como él sigue dedicando siete u ocho horas a rodar una escena de sexo para asegurarse de que salga perfecta".

Constreñido únicamente al sistema de distribución de escenas por internet, el porno español se ha quedado pequeño para Tinelli y Valtueña. "Te das cuenta cuando sales al extranjero y ves que los presupuestos son mucho más generosos y se trabaja de una forma más profesional", dice Roberto. "Nosotros estuvimos en Berlín y, al mostrar la serie, nos la querían comprar por precios cinco veces mayores de lo que pagan en España", revela Lara, quien tiene varios proyectos, en compañía de Roberto, para rodar en Austria y

> "DEBES ADAPTAR TUS VALORES A LA NUEVA FORMA DE CONTAR LAS COSAS QUE OFRECE LA DISTRIBUCIÓN EN LA RED", VALTUEÑA

CÓMPLICES EN LA CARRETERA

Gran culpa del secreto de 'Lara y su Mini' la tiene la complicidad creada entre Lara Tinelli (Mar del Plata, Argentina, 1983) y Roberto Valtueña (Barcelona, 1959). Lara, actriz X vocacional en el sentido teatral del término, y Roberto, director proveniente del audiovisual convencional, trabajan juntos desde hace más de un año con el convencimiento de que se puede hacer porno de calidad en todos los formatos. "La complicidad entre ambos nos ha permitido hacer cosas muy de guerrilla, pero también confrontar puntos de vista", subraya Valtueña, quien, como suele ser habitual en su trabajo, se ha rodeado de gente de confianza para realizar 'Lara y su Mini'. Desde el equipo técnico con el que el realizador lleva colaborando ya más de ocho años hasta una nómina de actores y actrices, entre los que están Yoha Gálvez, Ginger Hell, Gigi Love, Max Cortés o Rob Diesel, que es, según la opinión de Tinelli, "de lo mejor que hay en el porno español actual".

Alemania. Fuera de nuestro país, 'Lara y su Mini' es la norma, aquí es la excepción. Por todas esas razones, la serie ha sido una epifanía para Lara y Roberto: el descubrimiento de que las escenas cortas también pueden ser un medio para contar historias eróticas interesantes. "He trabajado durante toda mi vida en publicidad y vídeos musicales", recuerda Valtueña, "y allí aprendí a contar cosas en poco tiempo, algo que me ha servido para hacer una serie como esta sin renunciar a mi forma de hacer porno, porque, en el fondo, cada uno de los capítulos es un cortometraje". Para Tinelli, que ha crecido profesional y personalmente en internet, la serie es el reflejo de que se puede hacer algo bueno de consumo rápido: "Internet es fast food que se devora a gran velocidad, pero, a veces, el fast food también puede tener muy buen sabor, como es el caso de las tapas, comida rápida pero muy buena". Tapas, en este caso, servidas por medio de un Mini, una mochilera y mucho sexo.

> "INTERNET ES UN FAST FOOD QUE SE DEVORA A GRAN VELOCIDAD, PERO, A VECES, EL FAST FOOD TAMBIÉN PUEDE TENER MUY BUEN SABOR", LARA TINELLI

Maquillaje y FX: Laura García.
Estilismo y peluquería: Francisco de Cabo.
Vestuario: Darsy.
Making-of: Vicente González.
Con la colaboración especial de la Associació Aisoft CapiCua Terrassa Cqb y de Roberto Valtueña. PL

EL PERFIL

JUANA ACOSTA A LA RICA COLOMBIANA

¿Quién dijo Shakira? El verdadero néctar colombiano hay que buscarlo en los pechos de Sofía Vergara. O, sin ir más lejos, en la belleza elegante de Juana Acosta (Cali, 1976). En el currículum de la mujer de Ernesto hay desde astracanadas cibers como 'Slam', a series de mérito como 'Génesis, en la mente del asesino' o la estupenda 'Crematorio'. Ahora vuelve a la pequeña pantalla con 'Familia', nueva serie de Tele5 que huele a éxito arrollador. En ella interpreta a Malena, una escritora de éxito que promete acabar con el ridículo mito de que Carmen Posadas tiene las mejores piernas de la historia de la literatura.

RINCÓN DEL HORROR

CANTANDO POR ENCIMA DE NUESTRAS POSIBILIDADES

Más allá de lo musical, no tengo nada en contra de El sueño de Morfeo. Lo que no se acaba de entender es por qué seguimos derrochando dinero público en ir a la decrépita Eurovisión cuando nuestros compañeros de infortunio, Grecia y Portugal, ya han renunciado a ello. Que canten paraísos fiscales como Suiza y Andorra.

GRECIA Y PORTUGAL HAN RENUNCIADO AL ABSURDO DERROCHE DE EUROVISIÓN. ¿NO VA SIENDO HORA DE SEGUIR SU EJEMPLO?

TELEPROMPTERS

MINISEXO

Mientras las maduritas triunfan en la red (Google debería empezar a llamarse MILF), en televisión siguen triunfando las jóvenes que llegan apenas a la edad legal. Se acaban de estrenar 'Los diarios de Carrie' (precuela de 'Sexo en Nueva York') y la segunda temporada de 'Girls'. No somos nadie para juzgar debilidades sexuales, pero viendo el pavo y pijerío que se gastan las chicas de ambas ficciones, casi mejor volver a las cuarentonas...

MÁTAME, PERO CON ESTILO

'1.000 maneras de morir' (Nitro) es muy probablemente lo más salvaje que hay ahora mismo en la televisión. Recreaciones de las muertes más absurdas (ahogado por los pechos de una obesa, destripado al intentar violar a una osa) narradas con un humor negrísimo no, lo siguiente. Un espectáculo fúnebre que nos recuerda que nuestra vida es tan efímera como escasa nuestra inteligencia.

A POR ELLOS...

Parece que Antena 3 sigue resistiéndose a la exigencia gubernamental de reducir el nivel de rojerío de La Sexta. Cierto que 'El Intermedio' ha perdido chispa, que 'Salvados' cada vez es más mainstream y que Paco Marhuenda se ha quedado a vivir en 'Al rojo vivo'. Pero, oye, es lo que hay. Y de lo que poco que queda que puede presumir de ser diferente a todo lo demás.

NUEVA ENTREGA Nº17 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE FEBRERO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº17

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

TODOS SOMOS GREGORIO

Colomer advierte en 'Cincuenta sombras de Gregorio', la parodia del éxito de E.L. James, mucho más realismo que en el original. ¿Puede el spoof salvar el mundo editorial?

Han pasado ocho meses desde que estallara el fenómeno editorial de E. L. James, la autora que un día decidió escribir un "fan-fiction" a partir de la saga vampírica 'Crepúsculo' y que acabó creando la trilogía de las '50 sombras', esto es, las tres novelas donde se narran los encuentro sado-pasionales entre un ejecutivo al que le gusta dominar a las mujeres y una estudiante que firma un contrato con él para convertirse en una amante sumisa. Es evidente que, al margen de sus méritos literarios, la obra se ha convertido en un éxito de enormes proporciones y que, de alguna forma, ha cambiado la relación de las lectoras con la literatura erótica, amén de que ha enseñado a los hombres el tipo de fantasías sexuales que, al parecer, interesan a sus esposas. Hasta aquí, todo correcto.

***

Pero ocurre que este mes se publica una parodia que también ha arrasado en Italia y que, la verdad, puede ser incluso más interesante que su fuente de inspiración: 'Cincuenta sombras de Gregorio' (Planeta). Su autora, Rossella Calabrò, gestó este libro tras hacerse la siguiente pregunta: si Grey es el hombre perfecto, ¿por qué me casé con el gordo que ronca a mi lado? Y ahí está la clave. Los hombres normales y corrientes no somos ni altos, ni fuertes, ni guapos, ni ricos. De hecho, tampoco somos ni atentos, ni cuidadosos, ni románticos. Y, si me aprietan, diré que muchos ni siquiera son aseados. Somos, simple y llanamente, gregorios. Y poco se puede hacer contra eso.

***

La parodia es un género literario poco frecuente en nuestro mercado editorial, pero no se puede negar que sería magnífico españolizar algunos de los bestsellers de la última década. Me imagino una novela titulada 'Juan Tamarit y la piedra filosofal', en la que nuestro mago más querido se enfrentara a Anthony 'Voldemort' Blake. O un libro titulado 'Ya se ha hecho de noche, carajo', en la que una joven analfabeta se enamorara de un adolescente chupacabras que se negara a tener relaciones sexuales con ella debido, pongamos por caso, a su hedor corporal. O también puedo suponer títulos como 'Los hombres que no soportaban ir de compras con sus mujeres', 'Juego de porros' o 'El Código Pantoja'…

***

La industria del cine porno fue pionera en la alteración de títulos de películas para crear su propia filmografía: 'La banana mecánica', 'Alicia en el país de las verguillas', 'Abierta hasta el amanecer', 'Los Pichapiedra'… Pero la literatura nunca ha profundizado en la parodia como género narrativo, algo que podría salvar al sector de la ruina en la que se encuentra. A fin de cuentas, 'Cincuenta sombras de Gregorio' no deja de ser un divertimento que no solo oculta una gran verdad —todos somos Gregorio—, sino que revela una segunda realidad que no debemos olvidar: una buena carcajada siempre despeinará a todos los Grey del mundo. PL

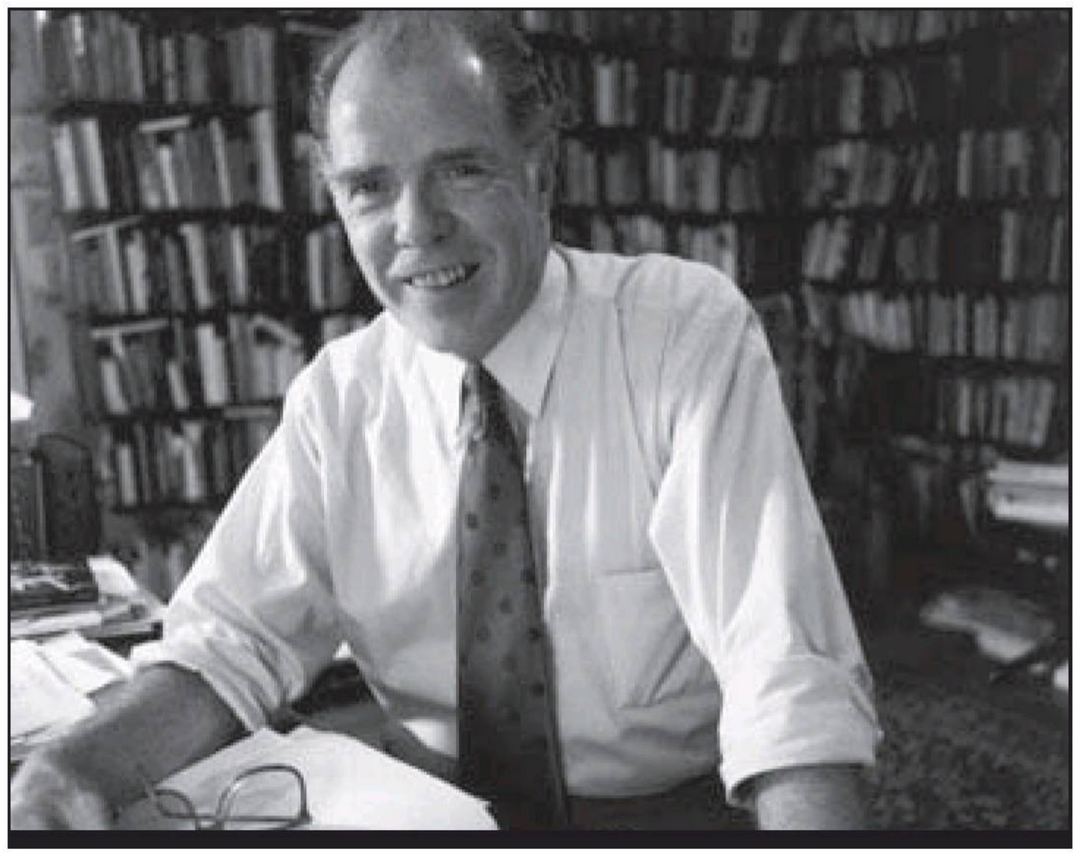
Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

"EL PORNO FUE PIONERO EN LA ALTERACIÓN DE TÍTULOS PARA CREAR SU PROPIA FILMOGRAFÍA: 'LA BANANA MECÁNICA', 'ALICIA EN EL PAÍS DE LAS VERGUILLAS'…"

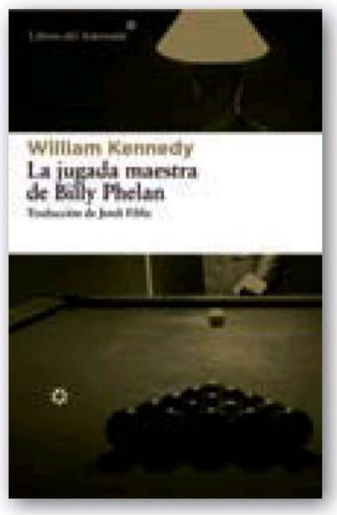
ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS



EL AUTOR DEL MES

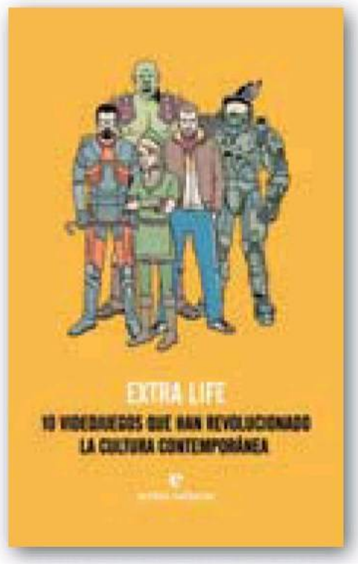
WILLIAM KENNEDY



LA JUGADA MAESTRA DE BILLY PHELAN

Libros del Asteroide / 366 pgs. / 21,95 €

No hay que dejarse engañar por la falta de color de su foto. Kennedy es una mente moderna y rupturista, que se mantiene vigente aunque pasen los años. Los personajes de esta novela (jóvenes brillantes y desorientados, mafiosos en la sombra, jugadores sin suerte…) son el espejo de emociones absolutamente contemporáneas en estos tiempos de crisis. Pero además, Kennedy sorprende con cada frase, se anticipa a nuestras inquietudes y las rebota a nuestros ojos en frases llenas de talento. Entre sus obras más populares destaca 'Tallo de hierro', que dio lugar a una película adornada con numerosos premios. Esta obra, sin embargo, es ese título al que no puedes ni debes renunciar. Más información y otros títulos del autor en **http://www.librosdelasteroide.com/-la-jugada-maestra-de-billy-phelan.**



EXTRA LIFE. 10 VIDEOJUEGOS QUE HAN REVOLUCIONADO LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

VV.AA.

Errata Naturae / 296 pgs. / 20,95 €

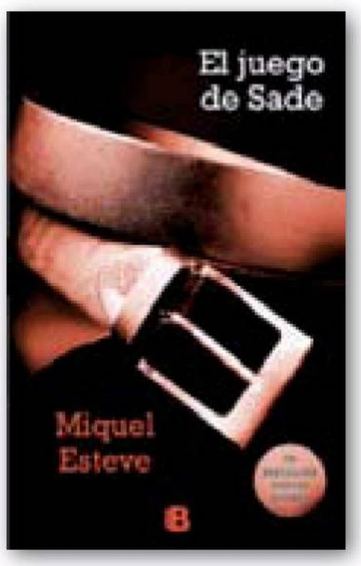
Los videojuegos ya no son cosa de frikis. Ahora se emplean como herramientas de aprendizaje en las escuelas y sirven de inspiración para narradores transmedia. Esta propuesta colectiva combina anécdotas personalizadas con el análisis pop y la crónica inteligente. El creador de 'Metal Gear Solid' nos habla del origen de su juego y descubrimos por qué Super Mario es un fontanero de Brooklyn aunquelo programasen en un minúsculo despacho japonés. En total, repasamos diez títulos que han cambiado nuestro ocio y la historia de la cultura. Descúbrelos en www.erratanaturae.com/index.php/2012/extra-life/.

HORA ZULÚ

Sandra Uve

Verkami / 144 pgs. / 17 €

Vivir del cómic (sobre todo del independiente) continúa siendo una quimera en España. El crowdfunding puede ser una alternativa para autores que desean mantener su identidad artística y un ritmo de publicación orgánica. Sandra Uve vuelve después de 'Los juncos' con la historia de tres amigos que se acompañan mutuamente en su descubrimiento del mundo. En ese mapa iniciático surgen episodios de humor, fascinación, maldad, bondad, sexo o desengaño que nos llegan con la textura del grafito y la transparencia de un autora que se crece con cada título. www.verkami.com/projects/3821-hora-zulu-un-comic-de-sandra-uve.



EL JUEGO DE SADE

Miquel Esteve

Ediciones B / La Trama / 264 pgs. / 18,95 €

Aunque recibió críticas endiabladas en su día, 'Eyes Wide Shut' está considerada hoy todo un clásico. El cosquilleo de aquellas escenas filmadas por Kubrick con la excusa de introducirnos en el sexo elitista pervive en la memoria de narradores de lo más diverso y, muy especialmente en las aventuras de Jericó, el protagonista de esta novela. Empresario al borde del abismo, Jericó se adentra en los reservados de un club muy particular de Barcelona donde transformará la insatisfacción diurna por manipulaciones extremas nocturnas. La info oculta en: www.edicionesb.es.

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **ESCENA, INTERIOR NOCHE**

Enviado por Belén H.

"La primera noche que entró en el ascensor del metro le subió un cosquilleo por la espalda. La noche estaba avanzada y los pasillos casi a oscuras. Una caja que avanza lentamente, poca luz y un ejército de desconocidos ansiosos de diversión: el escenario perfecto para lo peor y lo mejor. No necesitó explicar nada a su compañera de viaje hacia la línea más profunda. Solo acercarse con la falda ligeramente levantada y la boca entreabierta. Dedos, lenguas y gemidos avanzaron veloces. Cuando el vigilante nocturno se sumó al grupo para dar comienzo a la ronda, ellas apuraban el eco de su encuentro en las yemas de los dedos".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

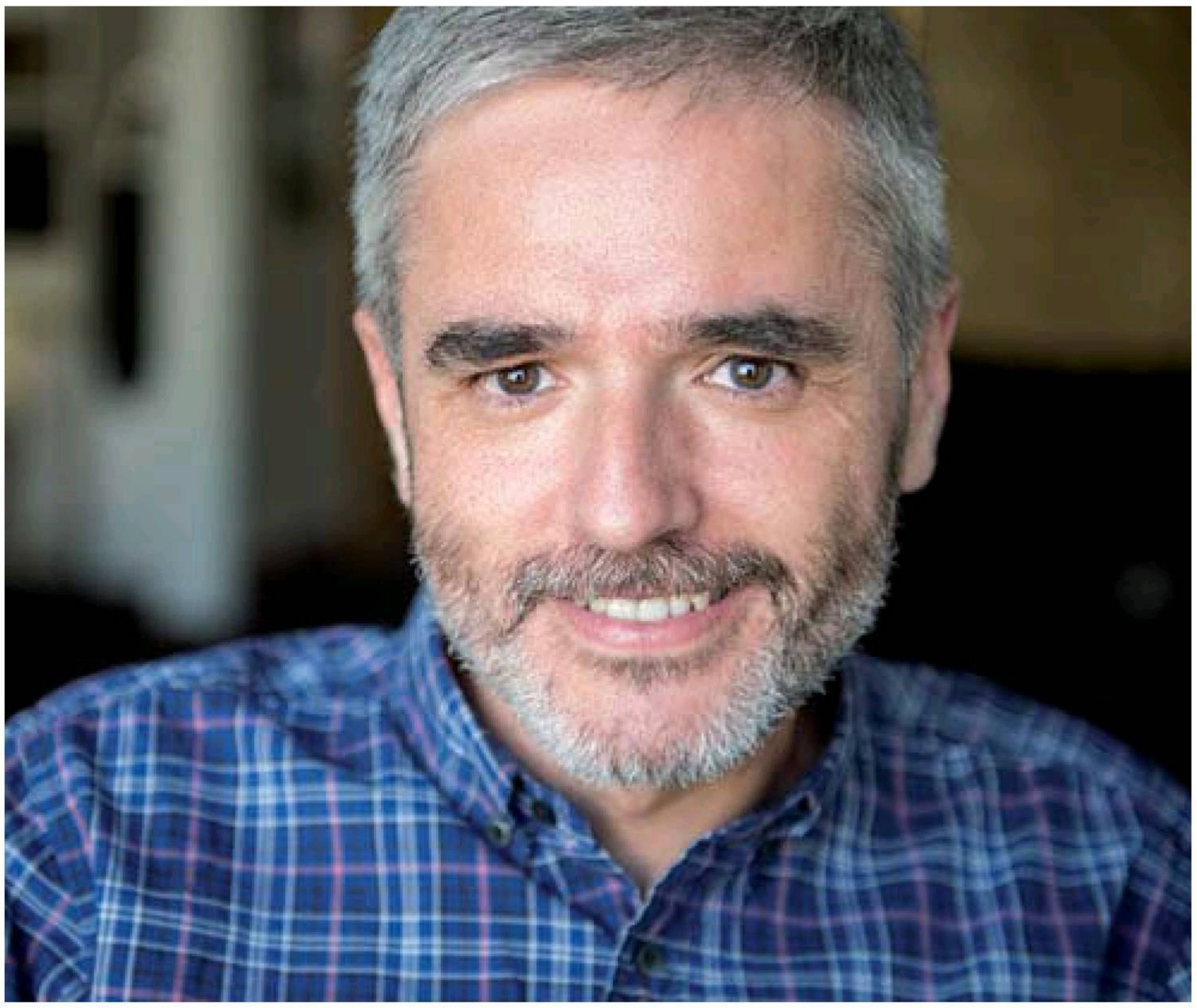


Foto: Ainhoa Gomá.

Mikel López Iturriaga

“SI QUIERES EXCITARTE, NO TE GASTES LA PASTA EN OSTRAS”

‘La cocina pop de El Comidista’ es el segundo libro de Mikel López Iturriuaga, el más exitoso bloguero gastronómico de este país. El libro confirma que, más allá de un recetario y un aire pop, aquí hay un personaje. TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: RANDOM HOUSE MONDADORI

Había pasado un año escaso desde su primer libro cuando Plaza & Janés se puso en contacto con Mikel López Iturriaga (El Comidista) para proponerle un segundo volumen. Su blog en ‘El País’ ya era lo más leído de la edición digital del diario y una de las bitácoras gastronómicas de referencia en este país. Además, El Comidista se había convertido en todo un personaje, con miles de lectores obsesionados con su orientación sexual, sus horarios o su falta de pasión por el ajo. Pero Mikel no tenía suficientes recetas para otro libro al uso, así que optó por combinar el recetario con otras apuestas, como la de los artistas invitados que proponen platos (Ana Blanco, Elvira Lindo…), consejos y mucho humor. “Me sentí como los Strokes. No quería que mi apresurado segundo álbum fuera una mierda, así que tuve que reinventar el concepto. En vez de discos para cada receta, proponer pelis, hacer menús para ver series, etcétera”, recuerda.

¿Es complicado marcar los límites de la información sobre uno mismo que se está dispuesto a compartir?

A veces me asusto de la cantidad de pequeñas informaciones personales que voy dando. Me llegan emails en que me hablan de mí y alucino con lo mucho que sabe la gente. Pienso: “¿Quién cojones le ha contado esto?”. Hasta que caigo en que he sido yo, que soy gilipollas. Pero, en general, la gente es respetuosa. Algún email llega de alguno que quiere quedar conmigo, pero esa es una frontera que no voy a cruzar, tanto por miedo como por profesionalidad.

¿En qué momento te diste cuenta de que El Comidista iba camino de convertirse en un monstruo?

El momento clave fue el post del Sr. Mercadona. Mira, yo dejo programados los posts para que salgan publicados a las siete de la mañana. No me levanto a esa hora, aunque algunos lo crean. Bien, pues a las ocho y media entro en el ordenador y veo que llevo ya más de 400 ‘me gusta’

“FUMARSE UN PORRO ANTES DE COCINAR ES LA FORMA DE ASEGURARSE DE QUE SALDRÁ MAL”

de Facebook. Ahora, ese post, tiene más de 70.000. Algunos se quejaron. Me decían que no me metía con El Corte Inglés porque ponía publi en el diario, pero es que el Sr. Corte Inglés no anda diciendo las burradas que dice el Sr. Mercadona. Jamás ha declarado que los españoles deban trabajar más o que los chinos son el ejemplo. Vamos, tengo la inmensa suerte de no recibir presiones, aunque seguro que algún día alguien me dará un toque. Tampoco estoy en contra de hacer publicidad, siempre que lo digas. Si me ofrecen 300 euros por un link digo que no, pero si alguien quiere aceptarlo, mientras no lo camufle, me parece lícito.

¿Existe la cocina afrodisíaca o es un mito?

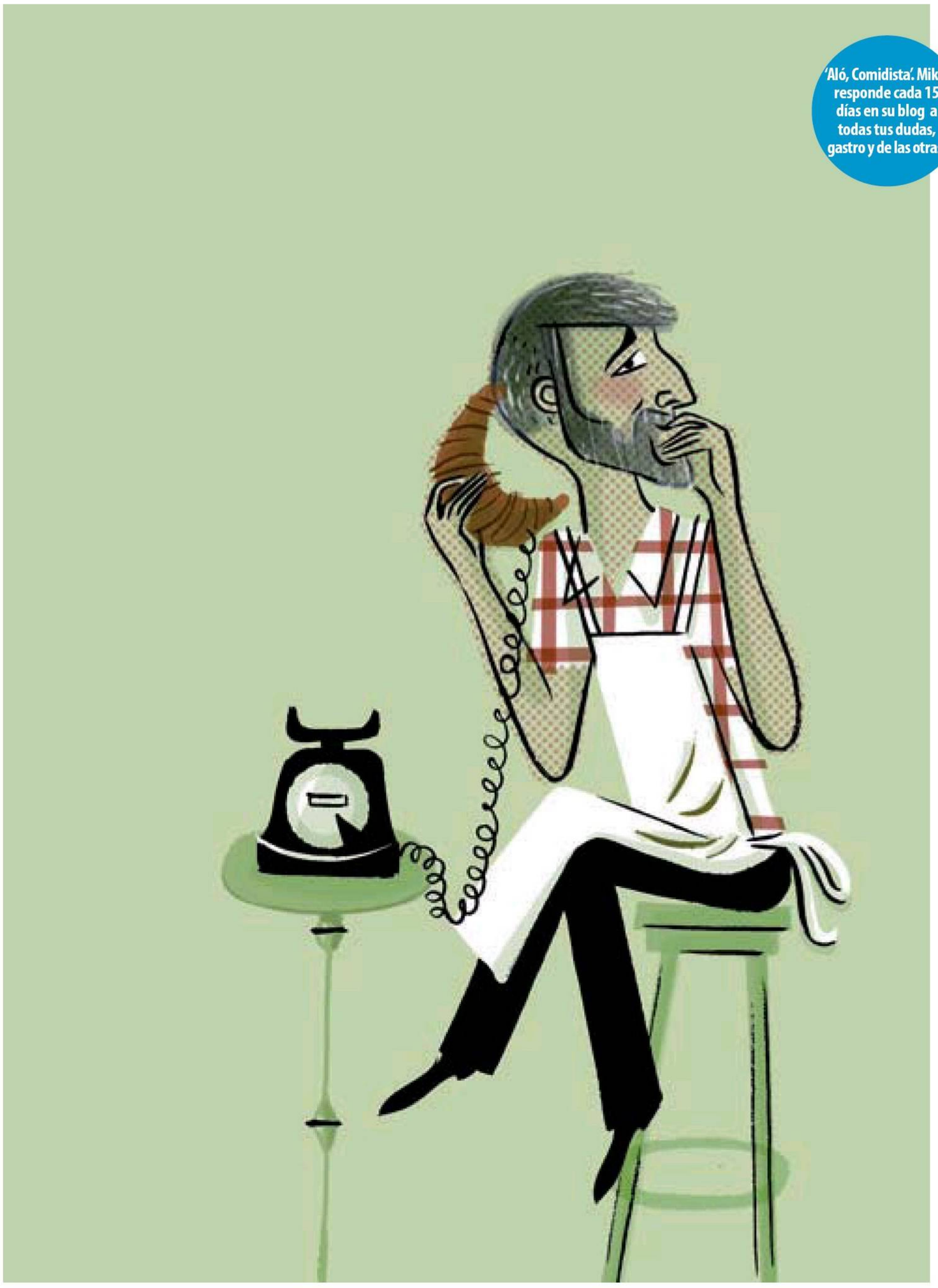
Creo que es un mito. Jamás he comido nada que me haya puesto cachondo. Igual soy muy frío. Bueno, el picante sí estimula. Me pone de buen humor, así que tal vez puede tener cierto efecto en el sexo, pero eso que dicen de las ostras o la langosta no me lo creo. Si quieres excitarte no te gastes la pasta en unas otras, cómprate lencería.

¿Bebes cocinando?

No, y no te digo ya fumar… Fumarse un porro antes de cocinar es la mejor forma de asegurarse de que todo saldrá mal.

¿Cuál de las polémicas suscitadas por tus posts te ha jodido más?

La del foie resultó muy desagradable. Te topas con gente muy fanática. Tampoco es que yo dijera: “Vamos a entubar a todas las ocas del mundo”. Era una postura tímida. Me llamaron de todo, desearon que me metieran tubos por el culo, me llamaron torturador. Lo que me molestó es que era una campaña muy dirigida. Y claro, ahí te asustas. Esta gente da un poco de miedo, algo que es muy curioso. Tienen mucha compasión con los animales y muy poca con los humanos. También me molesta que, cuando hablo de algún plato judío, en seguida sale gente diciendo: “Y los palestinos, ¿qué?”. Claro, estoy en contacto con el Mossad y ando infiltrado en el periodismo español para defender la causa judía.



‘Aló, Comidista’. Mikel responde cada 15 días en su blog a todas tus dudas, gastro y de las otras.

Aunque algunos seguidores te den dolores de cabeza, la mayoría colaboran e incluso te sugieren temas. Al final, la relación es más que positiva, ¿no?

Hay temas muy exitosos sugeridos por lectores, como lo del libro de cocina más triste de la historia, eso de cocina de microondas para uno…

En el libro admites que el ajo no te gusta. ¿Hay algo más antiespañol que eso?

Me han dicho que no quiero a España porque no amo el ajo, sí. En un post de comida viejuna en que entrevisté a las gambas a la gabardina me llamaron terrorista. Mi ficción era que las gambas habían montado un grupo terrorista para secuestrarme como castigo por reírme de la comida viejuna. Algunos interpretaron que eso era una apología del terrorismo. Volviendo al tema, la verdad es que cuando haces críticas negativas de algo, en España siempre se te acusa de ir contra el gremio. No los lectores, sino las marcas y tal. Parece que es mejor tapar lo que está mal, en vez de criticarlo y tratar de que mejore. PL

LA GRASA Y LA RESACA

Mikel acostumbra a cocinar los platos cuyas recetas aperecen en el blog los fines de semana. Eso sí, siempre libre de los efectos de la resaca. “Cuando cocino con resaca tengo tendencia al cerderío. Me apetecen cosas con mucha carne y mucha grasa. Si empezáis a ver mucha costilla de cerdo en el blog es que tengo un problema con el alcohol”.

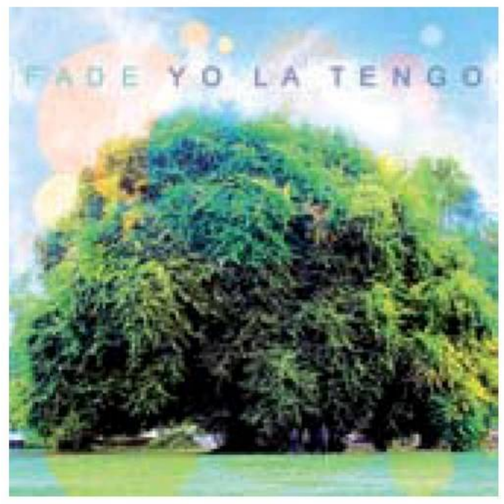
Como se puede comprobar en la imagen, Yo La tengo siguen sin tener estilista.

YO LA TENGO

Fade

Matador/Popstock!

Mantenerse vivo e interesante no es tarea fácil para un grupo de rock. Los Yo La Tengo pueden presumir de seguir haciendo música viva e interesante después de 30 años en los que han tenido tiempo de augurar el grunge, examinar las raíces del rock y electrocutarlas. En cierto modo, el trío de New Jersey promueve un estilo atemporal, que funciona según sus propios impulsos y que, sin embargo, siempre suena moderno. 'Fade' es un nuevo ejemplo de cómo lograr algo tan difícil como eludir el tedio y la rutina y, a la vez, seguir haciendo vistosas canciones. Sin cambios drásticos ni piruetas que no vienen a cuento, YLT se limitan a ser lo que son. Que es mucho. El rock y la melodía, la tradición y la experimentación. Lo de siempre, pero hecho de una manera que sigue resultando atractiva, magnética y hechizante.

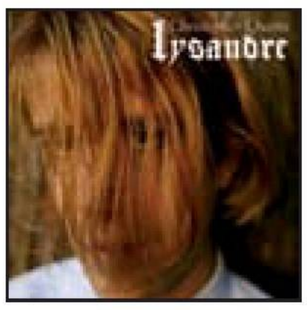


SÉBASTIEN TELLIER

My God Is Blue

Music As Usual

La última vez que supimos de él, representaba a Francia en Eurovisión y competía con nuestro Chikilikuatre. Solo que Tellier no tenía que representar ningún papel. En su nuevo disco nos habla de una nueva religión (que cuenta con un adepto: él), aunque esto no es más que la excusa para crear un disco en el que Serge Gainsbourg revive mutado en criatura de 'Avatar'. Incorregible e inigualable, nos ofrece su mejor álbum, elegante y demencial a partes iguales.



CHRISTOPHER OWENS

Lysandre Turnstyle

PIAS

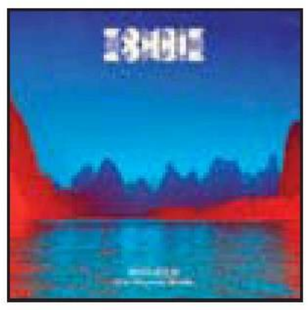
El bello y enigmático Owens disolvió Girls porque necesitaba "seguir adelante". Si nos remitimos a lo que ha hecho en este primer disco en solitario, no está muy claro a qué se refería. También da un poco igual; lo importante es que Owens sigue haciendo canciones excelsas, sin necesidad de apartarse del terreno que mejor conoce. Pop y rock de diversos aromas: californiano, británico e incluso caribeño. Anunciar Yves Saint Laurent no parece tener consecuencias adversas para su talento.

JASON LYTLE

Dept. Of Disappearance

Anti/PIAS

Puede que no figure en las listas de lo mejor del pasado 2012, pero pocos discos del año que acabó resultaron tan buenos compañeros como este. Ya sabíamos que Lytle era capaz de eso y más por los álbumes que grabó con Grandaddy. En solitario, mantiene en forma esa sensibilidad que le lleva a escribir canciones tan grandiosas como 'Willow Wand Willow'. El hombre que le dio pinceladas de electrónica vintage al americana ha vuelto. Los espíritus de The Band y 'Abbey Road' le saludan.



ZOMBIE ZOMBIE

Rituels d'un Nouveau Monde

Versatile/Popstock!

Los grupos de rock progresivo no son para todos los públicos. A no ser que sean franceses, se llamen Zombie Zombie y empapen sus excursiones cósmicas con algo parecido a los ritmos de baile. Tras haber versionado a John Carpenter, el trío regresa con nuevos instrumentales que proponen un cambio de estilo. Que consigan llevarse a su terreno un tema de Sun Ra es tan encomiable como que logren enganchar a los pocos segundos de comenzar el álbum.

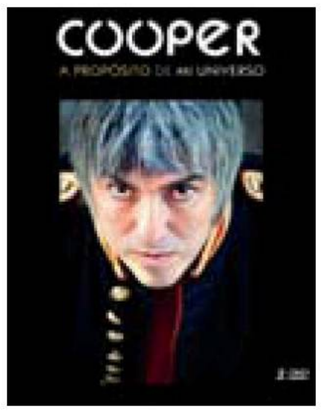
PAUL BANKS

Banks

Matador/Popstock!

El líder de Interpol saca nuevo disco en solitario, el primero sin seudónimo (es el artista anteriormente conocido como Julian Plenti). Esa es la primera gran noticia. La segunda es que resulta que Banks está haciendo discos mucho más jugosos por su cuenta que con su banda. Desprovisto del azul oscuro casi negro que caracteriza a su grupo, y con una variedad estilística amplificada, la solemnidad de su voz y la melancolía de sus canciones adquieren un tono más apetecible.

LIBRO + DVD

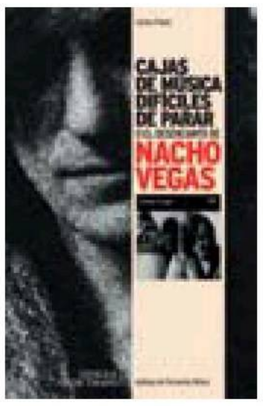


COOPER

A propósito de mi universo

Elefant

Concebido como un artefacto complementario al disco 'Mi universo', este doble DVD condensa la historia audiovisual de dicho álbum. Recoge los distintos clips que el leonés Cooper grabó para efectuar su gira virtual de presentación a través de diversos portales de internet. Y como plato fuerte, añade 'El regalo', un documental de 80 minutos en el que se cuenta la gestación del disco.



CAJAS DE MÚSICA DIFÍCILES DE PARAR

Carlos Prieto

Lengua de Trapo

Este álbum fomentó el perfil que hasta hoy acompaña a Nacho Vegas, el de un músico que empapa su música con poesía extraída de sus experiencias y obsesiones. Carlos Prieto ha escrito la historia de dicho álbum, contextualizando a su autor y también el momento en el que hizo este álbum. La España de Aznar, el indie, los traumas personales, las drogas...

TOP 5

GUADALUPE PLATA

"Mississippi John Hurt me devuelve a esa época en la que una guitarra, una voz y el instinto de supervivencia eran vitales para un músico". (Carlos Jimena, Guadalupe Plata)

Desde los primeros singles de Los Coyotes, no se hacía en España un rockabilly tan áspero como el de estos jienenses. Su tercer álbum, 'Guadalupe Plata' (Everlasting) habla por sí mismo.

1. 'Melodías animadas de ayer y hoy', Robert Crumb. "El autor, con su particular estilo y como amante del blues antiguo que es, nos sumerge en este cómic a través de diferentes historias sobre grandes canciones".

2. 'Mistery Train', Jim Jarmusch. "Screamin' Jay Hawkins de recepcionista. Elvis vagando perdido en la noche. Joe Strummer borracho y liándola porque su chica lo ha dejado. Tom Waits como un locutor de radio que reaparece cada noche. ¿Que más se le puede pedir a una película?".

3. 'She's Gone', Hound Dog Taylor. "La primera vez que escuché esta canción no podía dar crédito. La guitarra sonaba como una rueca de pozo, a frenazo. No había bajo, ¡era la guitarra del mellado Brewer Phillips!".

4. HellDorado, Vitoria. "Si en Roma estaba la aldea de los galos, en España está el HellDorado. Una sala de rock'n'roll como dios manda".

5. 'Blessed Be the Name: The Complete 1928', Mississippi John Hurt. "Un viaje en el tiempo de la mano de un ser irrepetible, que nos devuelve a esa época en la que una guitarra, una voz y el instinto de supervivencia eran vitales para un músico".

CONCIERTOS

Sigur Rós han inventado un idioma y ahora quieren poner de moda el gorro condón.

DOMINIQUE A

18 de enero, Valencia, Sala Mirror; 19 de enero, Lleida, Cafè del Teatre; 21 de enero, Cádiz, sala por confirmar; 22 de enero, Málaga, Auditorio de la Diputación de Málaga; 23 de enero, Sevilla, Teatro Central; 24 de enero, Madrid, Sala Arena.

PATRICK WOLF

27 de enero, Barcelona, Sala Apolo; 29 de enero, Madrid, Teatro Lara.

VERONICA FALLS

29 de enero, Lloseta, Mallorca, Teatre Lloseta; 30 de enero, Murcia, Auditorio Villegas; 31 de enero, Barcelona, BeCool; 1 de febrero, Madrid, Teatro Lara; 2 de febrero, Donosti, Gazteszena.

JON SPENCER BLUES EXPLOSION

7 de febrero, Barcelona, Sala Apolo; 8 de febrero, Madrid, Sala But; 9 de febrero, Bilbao, Kafé Antzokia.

DOG IS DEAD

15 de febrero, Barcelona, BeCool; 16 de febrero, Madrid, Moby Dick.

SIGUR RÓS

16 de febrero, Barcelona, Sant Jordi Club.

CRYSTAL CASTLES

19 de febrero, Madrid, La Riviera; 20 de febrero, Barcelona, Razzmatazz 1.

CODY CHESNUTT

13 de marzo, Barcelona, BeCool; 14 de marzo, Madrid, Moby Dick.

THE GODFATHERS

13 de febrero, Logroño, Birbay; 14 de febrero, Santiago de Compostela, Arteria Noroeste; 16 de febrero, Avilés, Niemeyer; 17 de febrero, Santander, Escenario Santander; 18 de febrero, Zaragoza, El Plata; 20 de febrero, Vitoria-Gasteiz, Universidad de Vitoria; 21 de febrero, Donostia, Bukowski; 22 de febrero, Bilbao, Fever Club; 23 de febrero, Murcia, 12ymedio; 24 de febrero, Valencia, Wha Wha.

SKIP & DIE

21 de febrero, Barcelona, Sidecar; 22 de febrero, Madrid, Sala Caracol.

Falete

“HAY MUCHA MARICA MALA, PERO NO EN EL ARMARIO, SINO EN EL SUBSUELO”

Falete se ha estrenado en la discográfica EMI con un álbum de rancheras y boleros, ‘Sin censura’, un título que le va al pelo a este artista no apto para pusilánimes ni gente con ganas de poner etiquetas. El sevillano es un espíritu libre, y practica la inmodestia con tanta gracia que es imposible no prendarse de él. TXT: SILVIA CRUZ / FOTOS: EMI

Sin censura’, ‘Amar duele’ o ‘Puta mentira’ son solo algunos títulos de tus discos. Está claro que tú no tienes horchata en las venas, precisamente.

Yo creo que no. Es más, mi sangre es muy caliente. ¡Fíjate que yo creo que quema!

Me das un poco de miedo…

Pues cuando me cabreo soy lo peor. Mi familia me trata como si fuera un loco, no me echa cuentas y luego se me pasa. No me vengo, pero tampoco olvido.

¿Qué es “puta mentira” en el mundo en que vivimos?

Todo, absolutamente todo. Aunque yo debo decir que en mi trabajo no me he encontrado con esas situaciones tan chungas que describen otros compañeros. Aunque es cierto que en el mundo de la música hay mucho buitre.

¿Cómo los esquivas?

Siendo educado y dirigiéndome a ellos solamente con un “hola y adiós”.

¿Un saludo con mensaje?

Por supuesto: “Anda y que te den por culo”. Me parece una manera inteligente de protegerme de esa gente.

En este disco cantas rancheras y boleros. Antes habías cantado copla, flamenco… Lo que te ha dado la gana, vamos. ¿Falete puede con todo?

Hasta el día de hoy, sí. Todo lo que me he propuesto a mis 35 años, he podido hacerlo sin muchos problemas.

Pero tú siempre dices que no sabes nada de música. ¿Cómo es posible habiendo

> “LA SUBIDA DEL IVA ES UNA PUTADA DE LAS GRANDES. ME DA DOLOR DE BARRIGA Y HASTA DIARREA”

tenido un padre cantante que tocaba varios instrumentos?
Mi padre estaba en casa a veces tocando el piano y me pedía que cantara. Y yo le contestaba: "¡Es que no me gusta la música!". Y me sigue pasando. Cuando canto con orquesta, pido a los técnicos de sonido que bajen todos los instrumentos al mínimo porque la música me molesta. ¡Es que a mí lo que me gusta es cantar y nada más!

¿Qué se siente cuando alguien con una voz tan imponente como la tuya desafina?
Está feo que lo diga yo, pero nunca he desafinado. Mi madre cuenta que siendo crío me llevó a la academia de Adelita Domingo, por la que pasaron todas las grandes cantantes de España, y que después de hacerme una prueba al piano, Adelita dijo: "Llévatelo, que éste ya tiene lo que hay que tener para cantar".

¿Tú eres tan pasional en la vida como en el escenario? ¿O la vida real es más tediosa?
Yo soy exactamente igual, auténtico

¿Y ves esa misma autenticidad en la música que se hace hoy en día?
No, creo que a la música de hoy le falta alma y le sobran disfraces. Y no es que no haya calidad, pero hay mucho obrero de la música y pocos artistas. Yo no escribo libros porque no sabría ni por dónde empezar. Soy de la opinión de que para ganarse la vida dignamente, uno debe elegir algo que se le dé bien.

¿Qué te parecen los programas de televisión que buscan talentos musicales?
No me meto con esos programas: me parece que la gente busca su oportunidad donde puede. Muchas veces te llevas sorpresas muy agradables.

Tú te acabas de estrenar con EMI. ¿Te sientes igual de libre que antes?
Sin duda. A mí me tratan con mucho respeto, me consultan todo y me siento muy a gusto. Así que puedo decir que, hasta el día de hoy, EMI es mi novia.

¿Qué opinas de la piratería?
Pues que todo el mundo tiene derecho a ganarse la vida y que si a mí me hiciera falta para comer, también piratearía discos y los vendería por ahí. Alguna vez ha venido algún fan con un disco pirata para que se lo firme y, claro, a veces me dan ganas de decirles una burrada. Pero luego te das cuenta de que es gente humilde y que con esos 15 o 20 euros igual le pueden dar de comer a sus hijos.

¿Y qué te parece la subida del IVA?
Eso sí que es una putada de las grandes. Me da dolor de barriga y hasta diarrea. Con esas subidas, cada vez menos gente va a los espectáculos.

Hablando de espectadores, ¿cómo es tu público?
Maravilloso, es gente de edades muy diferentes que me sorprende siempre. Mira cómo son que un día una señora muy anciana me dijo: "Qué guapo eres, hija". ¡Así con toda la naturalidad del mundo! ¡Con la negrura de país que viviría esa señora en su juventud, y qué naturalidad!

¿Tú crees que la gente tiene necesidad de etiquetarte?
No, lo que pasa es que la gente tiene muchos traumas y aún hay mucha marica mala, pero no en el armario, sino el subsuelo.

Explícame eso, Falete.
Sí, son mariconas de esas a las que les obligaron a casarse y a hacer una vida de heterosexual y que se meten conmigo por mi forma de vestir y de presentarme ante el mundo. Pero no entienden que yo no me disfrazo, que yo soy así las 24 horas del día. Y esos están en el subsuelo, no los sacas ni con pico y pala. PL

DOS COSAS QUE FALETE NO HARÁ

En sus recientes apariciones, Falete ha sentido la necesidad de dejar claras un par de cosas. Así, en entrevista concedida a 'El País', admitía que entre sus planes no está conquistar a un torero. A 'ABC' les decía que, de momento, tampoco considera el cambiarse de sexo.

EELS

“LAS GROUPIES SOLO ME LEEN POESÍA”

Su padre fue un científico tan importante que él pudo haberse converitdo en el Julian Lennon de la física. Afortunadamente, se dedicó a la música, y si alguna vez tiene un hijo este será el Jakob Dylan de la mala uva. TXT: RAFA CERVERA / FOTOS: ARCHIVO

A E no le gustan mucho las entrevistas. Y si se las hace un alemán, es aún peor. No sé cómo será ser alemán y entrevistar al líder de Eels, pero la nacionalidad española tampoco ayuda mucho a que esté por la labor. E (mombre artístico de Mark Everett) responde con tan poca energía que da la impresión de que no haya pregunta en todo el universo que le pueda emocionar. Hay que recurrir, pues, a algún truco. Hablar de las groupies, por ejemplo. “Las groupies de Eels suelen ser chicas que lo único que quieren es leer poemas en voz alta durante toda la noche”, se queja, reiterando una sentencia clásica en él. “No me pasa solamente a mí, es algo que afecta a todo al equipo: músicos, personal de sonido, tour manager...

No somos precisamente Van Halen". ¿Y en España? "Pues lo mismo. Y eso sí que no os lo perdono, porque España está llena de gente apasionada, lo ves nada más cruzar la frontera. Pero las fans españolas también insisten en leernos poesía". Casi habría sido mejor hacerle las preguntas en alemán.

Un maravilloso desastre

E está promocionando su nuevo disco. 'Wonderful, Glorious', se titula. Un disco que alterna el rock un tanto borroso con temas tranquilos y melancólicos. Con él parece abrirse un nuevo periodo en su carrera. "Después de haber hablado sobre el deseo y la pérdida, creo que había llegado el momento de empezar de cero. Me tomé un descanso, hasta que un día me di cuenta de que las canciones empezaban a llegar. Este es un álbum optimista, en serio. No hay ni un ápice de ironía en el título (Maravilloso, glorioso). Está inspirado en la idea de que hay que disfrutar de la vida. Pero para conseguirlo tenemos que poner algo de nuestra parte".

A pesar de su mala leche, E es un tipo con bastante sentido del humor. Horas antes de comenzar la ronda de entrevistas se ha colgado en su web un vídeo que es pura coña. En él da las gracias por haber recibido un Grammy. Hay varias versiones y en cada una, la categoría del premio recibido ("al mejor número de catálogo") es cada vez más absurda, como lo son las excusas por las que supuestamente no puede estar recogiendo el galardón en persona. "Creo que el sentido del humor es fundamental para la vida cotidiana, pero no para aplicarlo a la música que hago. Es bueno para hacer cosas como estos vídeos de los Grammys, premios para los cuales jamás he estado nominado y que dudo que jamás lo esté".

Al fin y al cabo, se trata de un hombre cuya vida ha ido de tragedia en tragedia. Su padre, importante físico al que se atribuye la teoría de los universos paralelos, murió cuando él era un crío. Su hermana mayor, con la cual descubrió el rock, se suicidó. Pocos años después, su madre fallecía a causa de un cáncer. Y, además de alguna otra desgracia personal y de algunas relaciones sentimentales desastrosas, a su historial hay que sumarle el haberse sentido incomprendido por la industria e incluso por el público. "Mi primera discográfica no entendía nada, cambiaba de estilo constantemente. Mis canciones hablaban de cosas horribles. Y nuestros seguidores no sabían muy bien qué esperar y se mosqueaban. Hubo una larga temporada en la que estuve a punto de tirar la toalla. Tenía la sensación de que era el único que creía en lo que estaba haciendo".

Su libro de memorias, 'Cosas que los nietos deberían saber', convirtió la autoayuda en buena literatura y nos mostró a un artista vulnerable que parecía haber comprendido el significado de la existencia humana. De momento, no tiene ganas de escribir más libros. "Fue una experiencia muy dura, no quiero volver a pasar por ella. Recientemente, me pidieron que aportara un texto para un libro colectivo, una colección de cartas que diversos autores teníamos que escribirle al chico de 16 años que un día fuimos. Les mandé un texto de un folio. Espero que lo que aportaran Gene Hackman o Stpehen King fuera algo más extenso". Genio y figura, ni siquiera parece animarse cuando se le menciona que su libro ha funcionado muy bien en España. "Sí, lo sé. Por eso todavía estoy a la espera de que alguna fan me muestre su pasión". PL

> "NI SIQUIERA LAS FANS ESPAÑOLAS ME MUESTRAN SU PASIÓN, ALGO IMPERDONABLE EN UN PAÍS TAN APASIONADO COMO EL VUESTRO"

APRENDIENDO CON E

En España, E cuenta con una cierta popularidad. Su grupo nos visita a menudo, pero ha sido 'Cosas que los nietos deberían saber' (Blackie Books) la obra que más ha hecho que se hable de él por aquí. "Al crear aquello conseguí cerrar un capítulo de mi vida. Y aunque a veces he de regresar a él por alguna circunstancia, es algo que ya he superado".

BAZAR

LUIS LANDEIRA

UN PORTÁTIL QUE HACE YOGA

Los fabricantes de ordenadores ya no saben qué inventar. Y Lenovo, definitivamente, se ha pasado: ¡un portátil que hace contorsionismos hasta transformarse en una tableta! El cacharro se llama IdeaPad Yoga 11, usa el nuevo Windows 8RT y tiene una pantalla de 11'6 pulgadas con resolución 1366x768. ¿Lo mejor? Su precio: 799 €.

www.lenovo.com

EL AROMA DE MERCEDES-BENZ

Atención, pregunta: ¿qué legendaria marca de coches no huele a gasolina, sino a cítricos, violeta, cedro y pachuli? Pues Mercedes Benz, que ha fabricado una deliciosa eau de toilette para entrar por la puerta grande en el mercado cosmético. No en vano, su creador es Olivier Cresp, que donde pone la nariz, pone el éxito. Un "must".

www.mercedes-benz.es

UN WHISKY BIEN CALZADO

Brogue: dícese del típico zapato inglés con peforaciones que lleva de moda desde finales del siglo XIX. Digo esto porque Chivas Regal ha sacado una edición limitada con un estuche señorial, inspirado en este tipo de calzado. En cuanto al whisky, tiene 12 años de añejamiento y posee notas de avellana, vainilla o caramelo. Una delicia.

www.chivas.com

LAS MARCAS DE COCHES HACEN PERFUMES, LAS CASAS DE WHISKY ZAPATEAN, LOS ORDENADORES HACEN YOGA Y A GUCCI LE HA DADO POR EL BALONCESTO. ¿EL FIN DEL MUNDO? NO, NUESTRO BAZAR...

ANTÍDOTO CONTRA LAS OJERAS

¿Tienes más ojeras que Fétido Addams? Pues ahora puedes combatirlas y erradicarlas con el Sérum Yeux Tenseur Défatigant de Dior Homme Dermo System. Su acción reparadora dejará el contorno de tu ojo hidratado, suave y luminoso gracias a un extraordinario efecto tensor. ¡Y adiós muy buenas al mal de ojo!

www.dior.com

ENTRE HOBBITS ANDA EL JUEGO

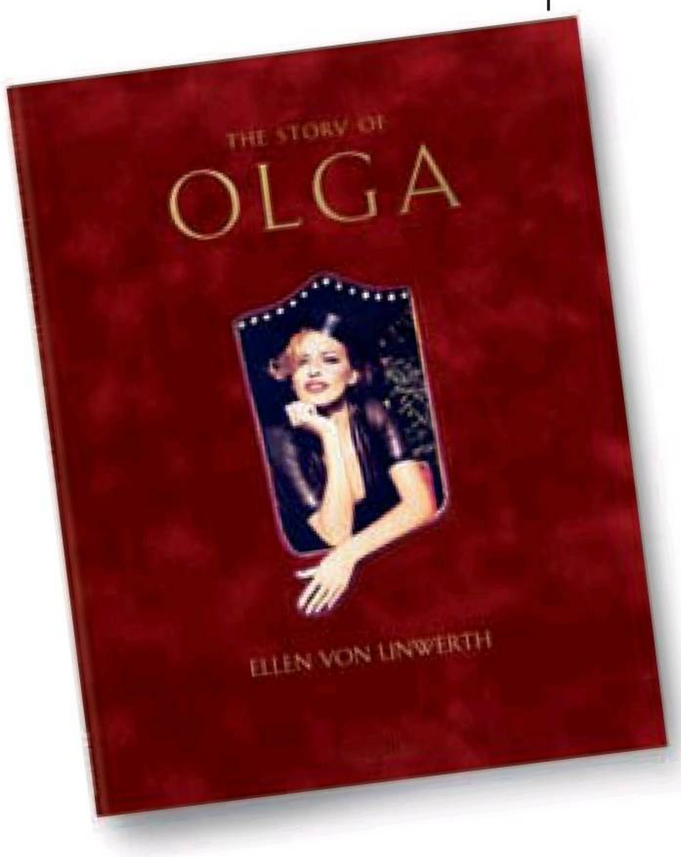
Los personajes creados por J. R. R. Tolkien vuelven a las consolas para protagonizar 'Guardianes de la Tierra Media', un fascinante videojuego que mezcla acción en tiempo real y estrategia. Gandalf, Galadriel, Gollum y demás seres se asoman a la pantalla para librar espectaculares batallas grupales. Divertido es poco.

www.guardiansofmiddleearth.com

ABERRACIONES SEXUALES DE UNA VIUDA CALIENTE

Pocas fotógrafas hay más sorprendentes, elegantes y lascivas que Ellen von Unwerth. Para muestra, su último libro, 'The Story of Olga', narración fotográfica que cuenta las peripecias de una viuda rica y lujuriosa, interpretada por la modelo Olga Rodionova. El resultado es tan glamouroso que casi da cosa masturbarse con él.

www.taschen.com



LAS BICICLETAS (TAMBIÉN) SON PARA EL INVIERNO

La bici es, sin duda, el vehículo más sano, estético y ecológico que puede usarse para transitar la urbe contemporánea. Y la marca italiana Rizoma lleva años intentando diseñar la bici perfecta. Parece que por fin lo ha conseguido. Hecha con fibra de carbono, la Metropolitan 77/011 solo pesa ocho kilos y tiene un diseño minimalista y original. Para fardar sobre ruedas.

www.rizoma.com

LA ZAPATILLA DE LOS CAMPEONES

Las Air Jordan de Nike no son unas zapatillas, son un mito hecho calzado de élite. Y ahora tienen una nueva versión en rojo, verde y negro, obviamente inspirada en los tonos clásicos de la firma de lujo Gucci. Aunque la zapa original es difícil de superar, esta es, tal vez, la versión más elegante y versátil del legendario modelo. Para saltar.

www.nike.comcom

PARCHE ANTIRESACA

Vitaminas, nutrientes y antioxidantes. Esos son los elementos esenciales de Bytox, el famoso parche antiresaca inventado por el cirujano plástico Leonard Grossman, que ahora comercializa en España Margen4. No hace milagros, pero suaviza el malestar resaquil y restablece el balance natural del cuerpo. Que no es poco.

www.margen4.com

THAGSON DIGITAL MEDIA S.L. Apartado de Correos 8090 / 08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57€ RED MOV.. IVA incluído.

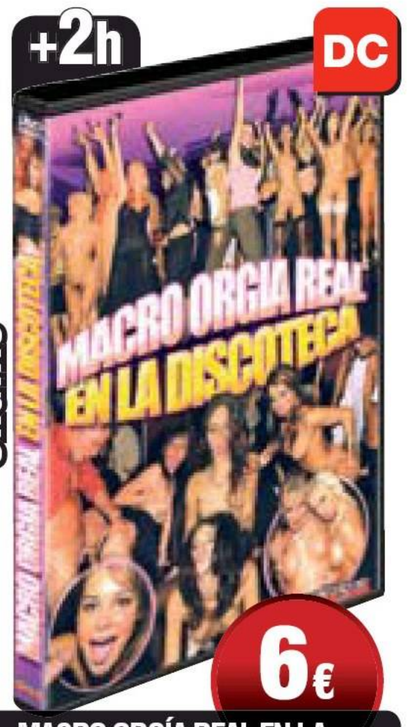
¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

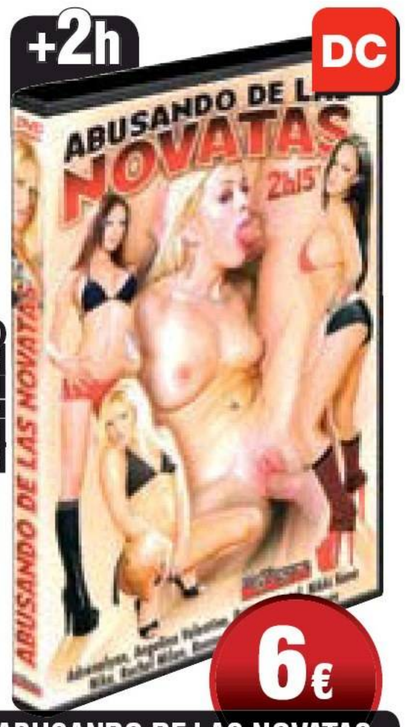
LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

ORGÍAS



MACRO ORGÍA REAL EN LA...
(155') DVD REF. 63362

HETERO



ABUSANDO DE LAS NOVATAS
(135') DVD REF. 63363

LÉSBICO

PERTURBADAS POR EL SEXO...
(145') DVD REF. 63364

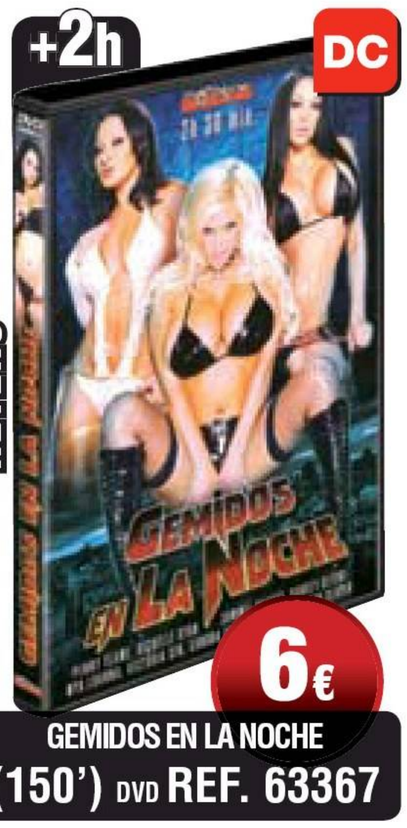
PELUDAS

CÓRRETE EN MI COÑITO...
(135') DVD REF. 63365

GRANDES MIEMBROS

JOVENCITAS IMPRESIONADAS...
(335') DVD REF. 63366

HETERO



GEMIDOS EN LA NOCHE
(150') DVD REF. 63367

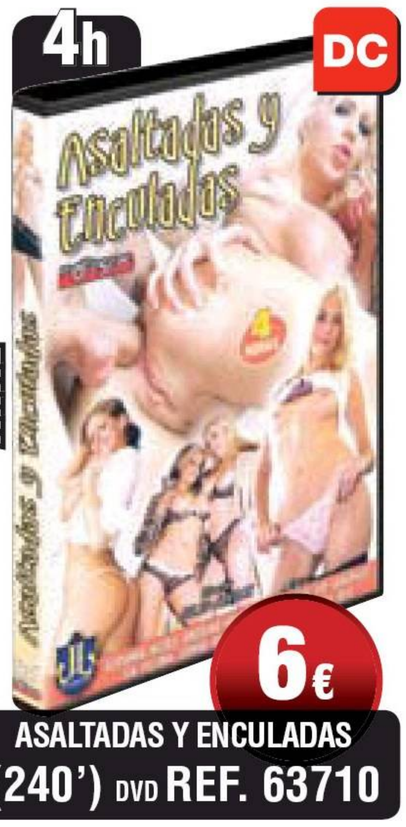
TETONAS

MEGA MELONES
(170') DVD REF. 63368

HETERO

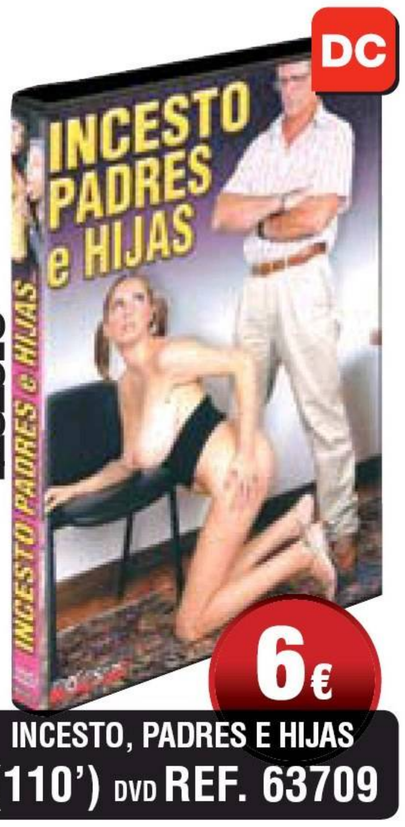
CULAZOS REMOJADOS
(145') DVD REF. 63369

ANAL



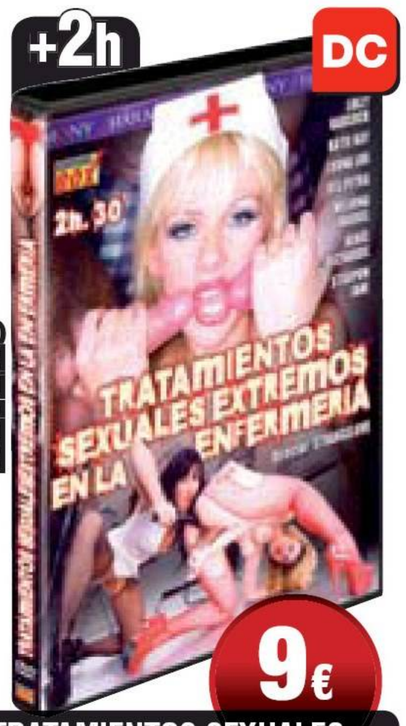
ASALTADAS Y ENCULADAS
(240') DVD REF. 63710

INCESTO

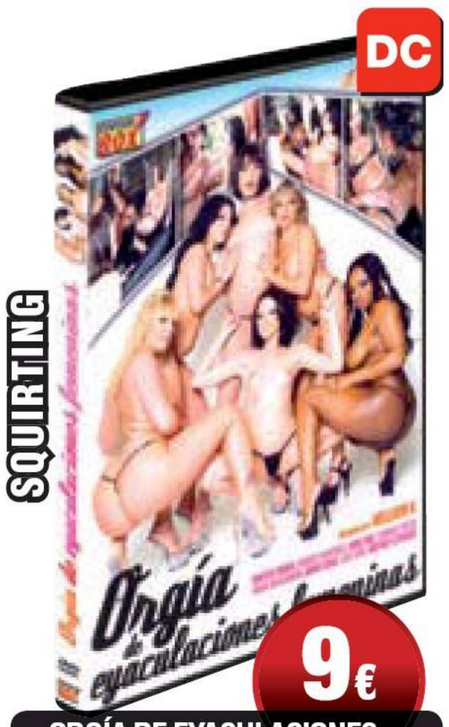


INCESTO, PADRES E HIJAS
(110') DVD REF. 63709

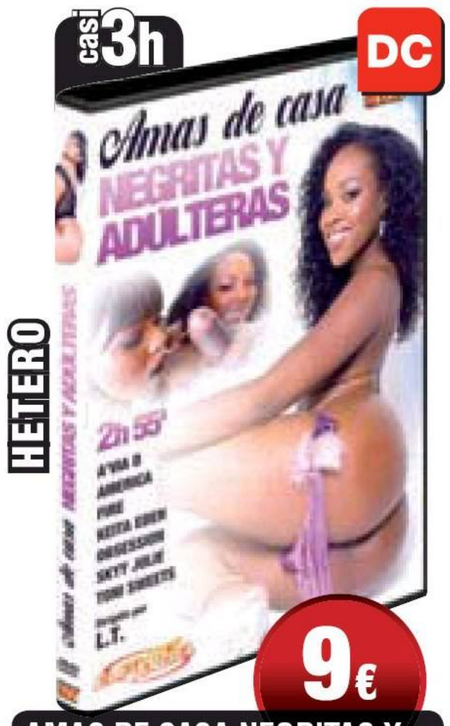
DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.



TRATAMIENTOS SEXUALES...
(150') DVD REF. 65946



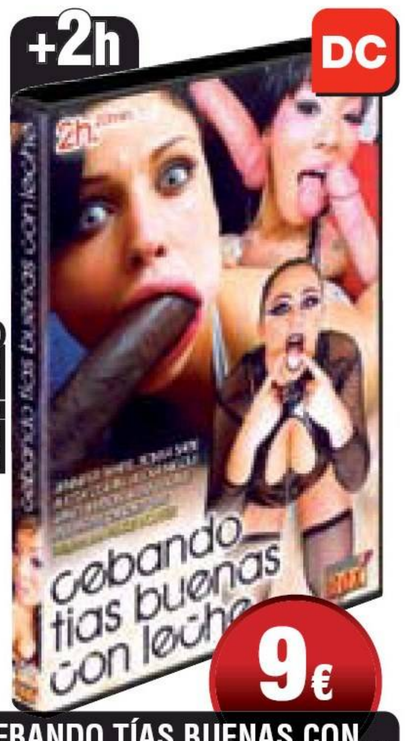
ORGÍA DE EYACULACIONES...
(85') DVD REF. 65948



AMAS DE CASA NEGRITAS Y...
(175') DVD REF. 65949

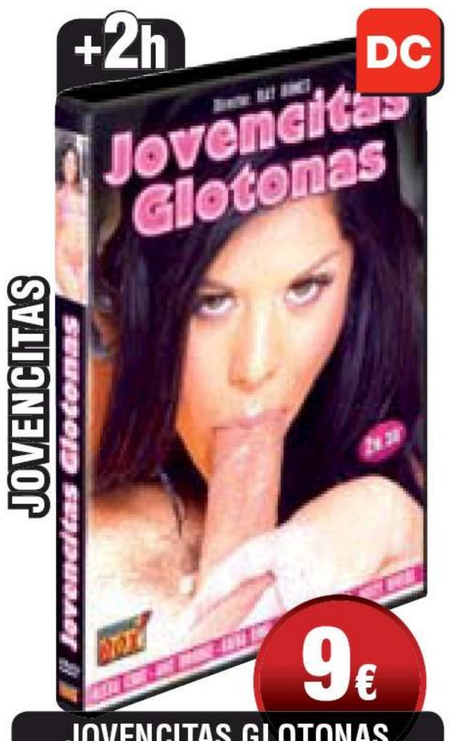
DESPAMPANANTES CULOS...
(150') DVD REF. 65950

GRABACIONES MORBOSAS DE...
(180') DVD REF. 65951

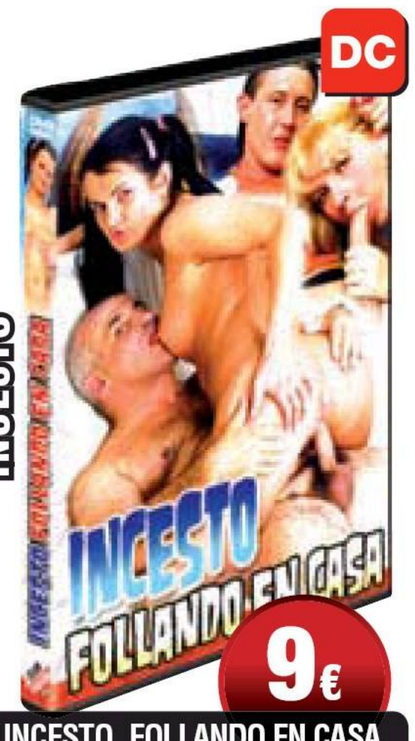


CEBANDO TÍAS BUENAS CON...
(140') DVD REF. 65952

INYECCIONES INTRAVAGINALES
(130') DVD REF. 65954

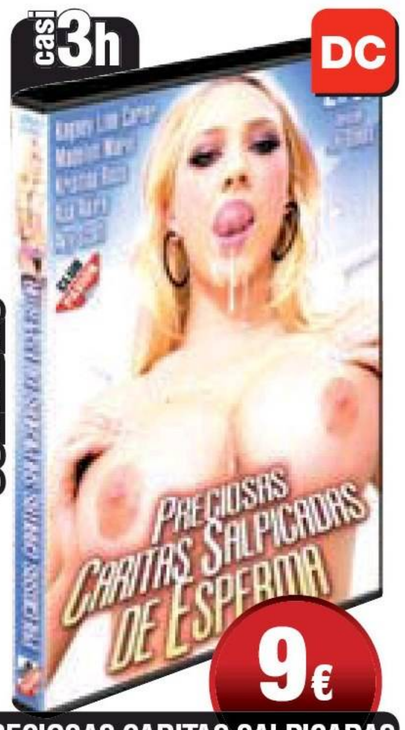


JOVENCITAS GLOTONAS
(150') DVD REF. 65947



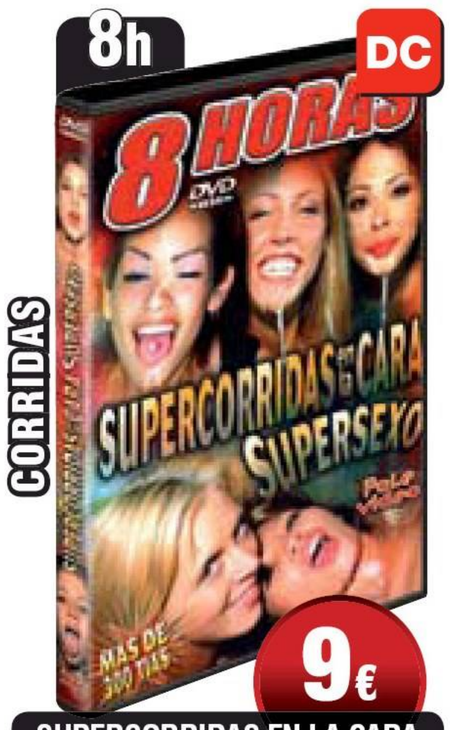
INCESTO, FOLLANDO EN CASA
(100') DVD REF. 64198

MAMÁS CULONAS ENCULADAS
(160') DVD REF. 63954



PRECIOSAS CARITAS SALPICADAS
(170') DVD REF. 64196

CHACHAS
(160') DVD REF. 64262



SUPERCORRIDAS EN LA CARA
(480') DVD REF. 61205

CHUPANDO POLLONES Y...
(210') DVD REF. 65811

NIÑAS MALCRIADAS
(335') DVD REF. 65959

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2013/02
DVD Precios con I.V.A. incluído

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla☐.
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....
Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Caduca a final de: ☐☐ ☐☐

Firma Tarjeta

VICTORIA FLORES

LA NOCHE ES NUESTRA

El Bilbao de TENSI SÁNCHEZ

Editora de la revista de tendencias 'Actitudes', experta en marketing, publicidad y relaciones públicas, Tensi es también promotora de proyectos online, como la agenda 'I Love Bilbao' o 'I Love Fittingroom', proyecto para showrooms efímeros. Además, colabora con 'My Vueling City' recomendando lifestyle de ciudades europeas. Aquí nos da tres direcciones infalibles para pasar un buen día en la ciudad en la que vive.

TIENDA THE CLOSET

Situada en una calle peatonal muy transitada, gracias, sobre todo, a su enorme oferta de bares y de espacios comerciales, esta cuidada tienda está pensada para la mujer joven y moderna que apuesta por romper con esa estética tan homogénea del norte. The Closet arriesga con marcas más atrevidas como Iro, April/May, Sister Jane, Vanities... Sus propuestas abarcan la bisutería, el calzado y la ropa de marcas, en su mayoría, norteamericanas. Todas tienen un toque que las aleja del clásico uniforme bilbaíno, pero al mismo tiempo resultan muy prácticas y fáciles de poner a diario.

Ledesma, 1. Telf.: 944 352 852.

RESTAURANTE SHIBUI

"Me apasiona la comida japonesa, y en Bilbao, desde hace una año, podemos disfrutar de alta cocina de ese país en el restaurante Shibui. La calidad de sus productos y la puesta en escena del espacio te transportan a Japón. Hay que reservar con tiempo, sobre todo, los fines de semana", dice Tensi. Decorado por Susana Ocaña y con Komuta y Javier Henche al frente de la cocina, el Shibui es un espacio espectacular. Por aquí se deja ver la gente más guapa de Bilbao, empezando por unos cuantos jugadores del Athletic. El precio, más que razonable, medio ronda los 35 euros por comensal.

Cardenal Gardoki, 6. Telf.: 946 793 204.

COCTELERÍA BITOQUE

Iñaki López, responsable del gastrobar Bitoque Albia, abrió hace poco en pleno centro de la ciudad esta entrañable coctelería. El local lo dirige junto a Olatz, su hermana. Tras la barra, Narciso Bermejo, bartender multipremiado con, entre otros galardones, el premio al mejor gintonic otorgado por la marca de tónica Schweppes. Él es el encargado de prepararte auténticas delicias a precios populares (a partir de 6 €). Su obra maestra se llama Golden Smoke, un cóctel muy especial. El local tiene dos pisos con una decoración elegante. La banda sonora la conforman clásicos del rock y demás delicias vintage.

Rodríguez Arias, 32.
Telf.: 944 418 830.

NOVEDADES

NOS DAMOS UNA VUELTA POR BCN Y ACABAMOS EN UN RESTAURANTE JAPO-CARIOCA, EN UN CLUB CON SAXO (¡VUELVEN LOS 80!) Y EN UN CABARET DIFERENTE

RESTAURANTE IKIBANA

Para darte un homenaje de fusión culinaria, este es el lugar del momento en Barcelona. En una zona emergente del viejo Paral·lel hace poco que ha abierto este encantador espacio que mezcla la gastronomía japonesa con las influencias brasileñas en un entorno realmente espectacular, con diseño basado en madera, flores blancas y aires tropicalistas. Un lugar agradable y cool, con un ambiente cosmopolita y una cocina que no defrauda y mantiene unos precios realmente razonables. Los fines de semana tienen dj y copeteo after dinner.

Paral·lel, 148 (Barcelona).
Telf.: 934 244 648.

CLUB FABULOUS

Los viernes, la sala Farenheit se convierte en Fabulous. Se trata de una proposición sugerente y exquisita, en la que destaca el poder evocador de la música, que gravita alrededor de lo mejor del funk y el soul, siempre sin clichés ni revivals. Además, el toque maestro de JK Sax, que acompaña al dj integrándose de una manera tan natural a la música que uno no puede distinguir la canción original de la aportación espléndida de su robusto saxo. Un toque ibicenco con estilo que aporta modernidad a una zona de propuestas planas y aburridas.

Aribau, 131 (Barcelona).
Telf.: 935 313 435.

CLUB GALACTIC CABARET

Un nuevo concepto de ocio nocturno debuta en El Molino, ofreciendo el sábado noche una propuesta nunca antes concebida en la ciudad condal: el Galactic Cabaret. Para hacerlo realidad se han juntado varios pesos pesados de la industria nocturna barcelonesa. El resultado, una sala futurista con varios espacios y una terraza muy concurrida, gente guapa y moderna y un torrente de propuestas de música en vivo y animación que lo convierten en el club del momento.

Vilà i Vilà, 99 (Barcelona).
Telf.: 932 055 111.

DIAGONAL zero BARCELONAHOTEL

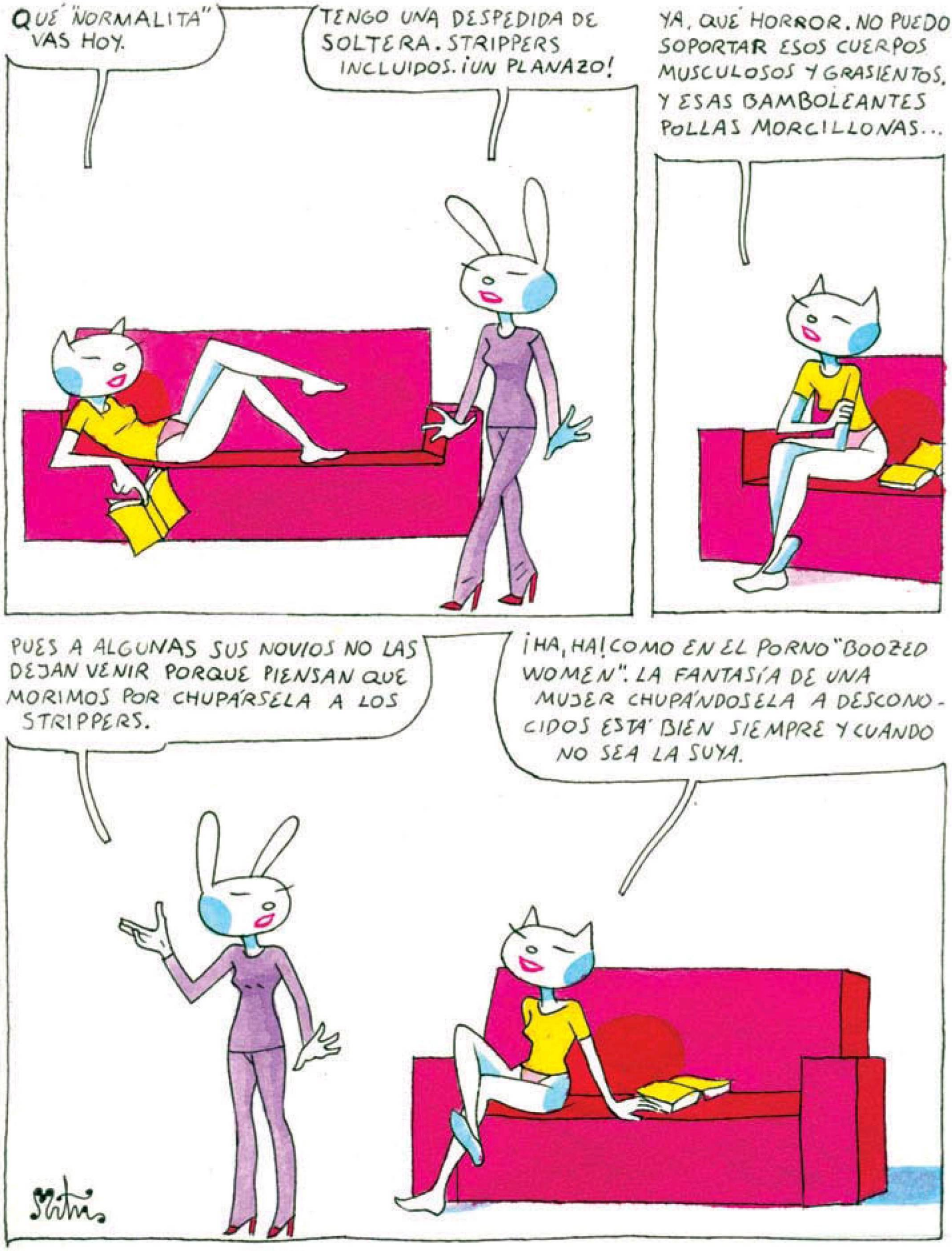
Espacios de vanguardia al más puro estilo cosmopolita.

Un hotel tecnológicamente avanzado, ubicado frente al Forum, el CCIB, junto al centro comercial Diagonal Mar y a pocos metros de las playas de Barcelona.

Plaça de Llevant s/n · 08019 Barcelona · TEL. (+34) 935 078 000 · FAX (+34) 935 078 001 · hoteldiagonalzero@sbgrup.com · www.hoteldiagonalzero.com

www.sbhotels.es

FALLEN ANGELS



WEB PL

PRIMERALINEA.ES

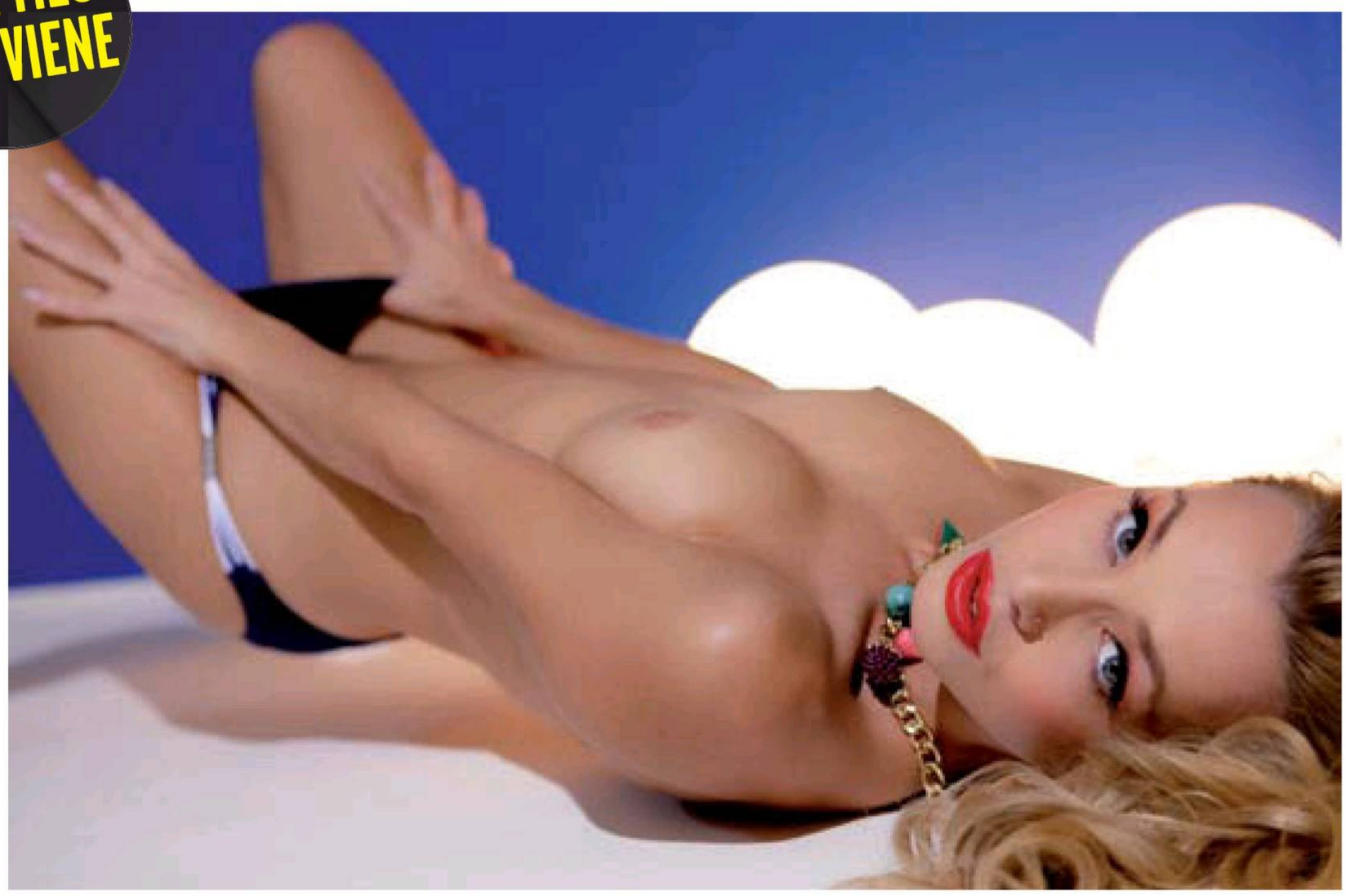
ASÓMATE A NUESTRA NUEVA WEB

¿A qué esperas para visitarnos en **www.primeralinea.es**? La **versión online de 'Primera Línea'** estrena diseño, una nueva estructura de contenidos y gran cantidad de servicios, galerías fotográficas y **vídeos exclusivos**. Una nueva etapa para la web de los que no quieren ir al cielo, todo un **referente online** para los adictos al erotismo, el ocio sin complejo, la noche, la farándula, el humor y el canalleo. Además, puedes asomarte al mundo 'PL' también a través de nuestra versión para quiosco digital en **Kiosco y Más** y la adaptación de la web **para móviles**.

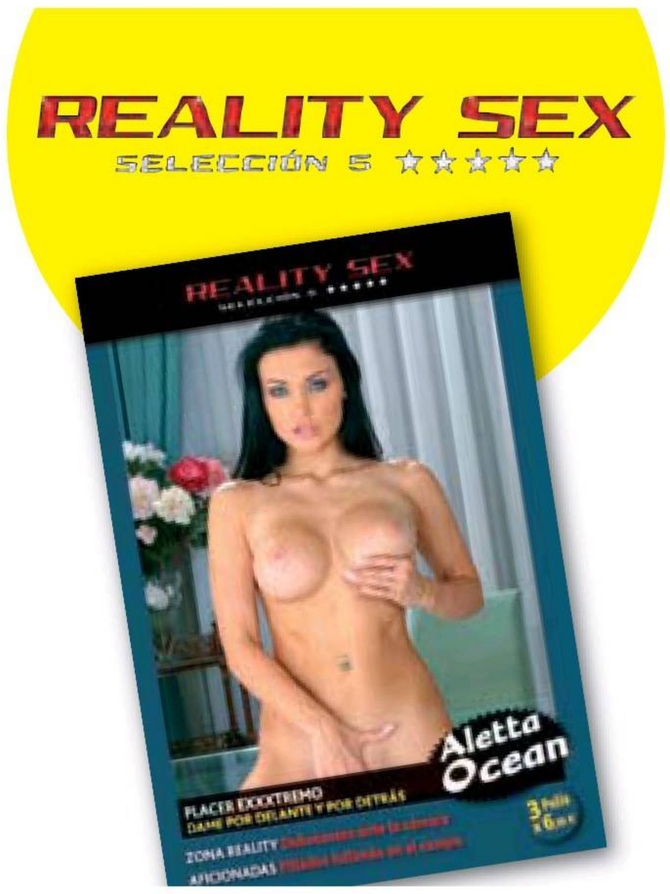
...EL MES QUE VIENE

COXY A.
SEX & FUN 35

Coxy America, se llama la chica. 23 años y un par de expresivos ojos azules entre otros muchos encantos que saltan a la vista. Coxy se quitará el tanga para nosotros en la próxima entrega de 'Sex & Fun', que también incluirá la versión íntegra del making-of de nuestra sesión de fotos con siete de los ocho protagonistas de 'Gandía Shore', el reality más fiestero y cafre de la parrilla televisiva. Pero eso será dentro de cuatro semanas. De momento, ya puedes disfrutar el sofisticado striptease de la pin-up Viktorie y el making-of de la sesión de portada con Nacho Vidal y las esculturales Klara, Sasha y Carol.



3 PELÍCULAS ¡POR SOLO 6'95 €!



ESTE MES...

EN FEBRERO 'REALITY SEX' ESTRENA CATEGORÍA DEDICADA AL SEXO EXTREMO CON 'DAME POR DELANTE Y POR DETRÁS', ROMPEDOR TÍTULO PROTAGONIZADO POR ALETTA OCEAN, Y OFRECE UNA DE JÓVENES LASCIVAS ('DEBUTANTES ANTE LA CÁMARA') Y OTRA DE SEXO AL AIRE LIBRE ('FOLLANDO EN EL CAMPO'). TODO, POR 6'95 €.

Y EL MES QUE VIENE...

REALITY SEX

ALUMNAS DESVERGONZADAS E INSACIABLES

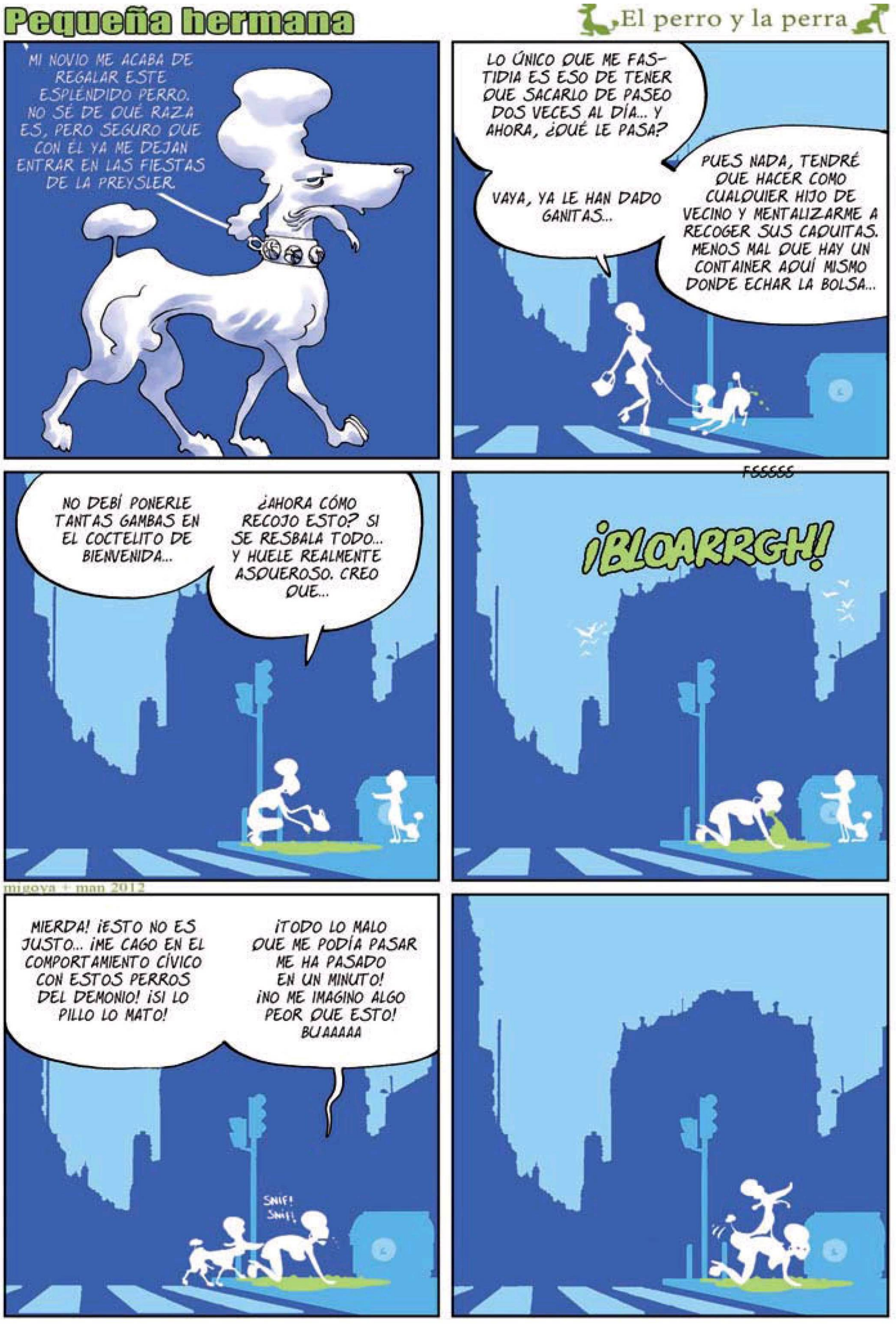
ALEMANAS EXXTREME

VEINTEAÑERAS LATINAS

Y en marzo, 'Reality Sex' nos lleva de visita a Alemania, el país de la triple X más salvaje, al mágico mundo de las amateurs latinas y a las aulas universitarias que frecuentan alumnas tan voraces y con tan poca vergüenza como Kenzie Marie o Dani Jensen.

MAN & MIGOYA

PEQUEÑA HERMANA



ALETTA ES UNA DE LAS MÁS RUTILANTES ESTRELLAS DE LA CANTERA HÚNGARA, QUE ES AL PORNO DE HOY LO QUE LA MASIA AL FÚTBOL MODERNO

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

ALETTA OCEAN

Aletta, actriz X húngara de 25 años, cuenta ya con dos prestigiosos AVN, uno a la mejor actriz extranjera y el otro a la mejor escena de sexo. Con la cantidad de actrices que hay en la industria adulta actualmente, lograr el AVN a la mejor extranjera es más que un logro. Es algo que solo las más talentosas y dedicadas pueden conseguir.

Animada por su pareja, Aletta debutó en 2007 con solo 20 añitos. Empezó poco a poco, mientras terminaba sus estudios. Dado el éxito cosechado, se decidió por dedicarse exclusivamente a su carrera en el porno.

Sus medidas son contundentes: 109, 66, 93. Mide 1,73 y pesa 60 kilitos. En los días de la Inquisición, con ese cuerpo, la hubieran llevado a la hoguera... Hoy, en cambio, se ha convertido en el objeto de los deseos más lúbricos de una horda de fans que no hace más que crecer. Le encanta participar en las escenas más osadas, como la que te ofrece Thagson este mes en 'Dame por delante y por detrás'.

Por Miquel Àngel Tasso. PL

El Arrebato. Si por él fuera, no quedaría ni un barbero en España.

EL ARREBATO

"NO ME CORTO NUNCA EL PELO: ES COMO MI AMULETO"

Lo conocerás por ser el compositor del himno del Sevilla, por aparecer en el programa de la Campos o, simplemente, por ser ese cantate andaluz que tiene un pelazo en el que podrías aparcar un camión. Presenta disco nuevo y habla de la vida con Toni Rovira. TXT: TONI ROVIRA / FOTO: ARCHIVO

Francisco Labandón, encantado de conocerte en persona. ¿Te llamo Francisco o prefieres que te llame El Arrebato?
Siempre soy yo mismo. Persona y cantante. Por la noche, me inspiro más y soy más compositor. Pero también soy persona. Sobre todo, con mi mujer y mis hijos. Eso es lo que tiene mucho valor, aunque no tiene precio.
Hablemos de tu disco, 'Campamento Labandón'. ¿Qué podemos encontrar en él?
Muchos estilos, pero esencialmente, El Arrebato en estado puro. Es muy personal, va a gustar a los que apreciaron mis otros discos.
¿Por dónde te mueves?
Entre Sevilla y Cádiz. A mí me llaman 'mi arma-pisha', porque tengo lo de Sevilla y lo de Cádiz.
Has hecho 11 discos en siete años. ¡Cuánto esfuerzo!
Pues sí. Me considero un privilegiado y lo valoro mucho. Creo que el nuevo disco me va a ir muy bien. Y si puedo ayudar a la gente con este trabajo, 'Campamento Labandón', cargado de amor, mejor que mejor.
Yo llevo ya 12 temporadas y es una lucha constante. Bueno, ¿qué te voy a decir que tú no sepas?
Pues mira, llevamos caminos casi paralelos, ¿eh? La verdad es que hay que ser muy tenaz y tomarse la vida con mucha alegría.
¿Hay alguien en tu vida que te acompaña siempre, aunque ya no esté contigo? ¿Tu abuela, por ejemplo?
Yo creo que mi abuela Leonor siempre está conmigo, sí.
Otra cosa que nunca te abandona es ese pelazo..
Es que no me lo corto. Quizá es como un amuleto, como el que tenía Sansón.

"SIEMPRE SOY YO MISMO. PERSONA Y CANTANTE. POR LA NOCHE, ME INSPIRO MÁS Y SOY MÁS COMPOSITOR. PERO TAMBIÉN SOY PERSONA. SOBRE TODO, CON MI MUJER Y MIS HIJOS"

Y como has dicho antes, tu esposa está también siempre ahí, contigo.
Nos conocemos desde chiquititos, y eso hace que las almas se complemeten. Nuestras almas llegan a hablar y emocionarse conjuntamente.
Y todo tu entorno te ayuda a estar con los pies en el suelo, a pesar de estar en lo alto y ser reconocido.
Yo no soy glamouroso, ni tengo el perfil para recibir premios. Hago lo que me gusta y creo que le gusta a la gente.
Es que irradias felicidad... La verdad es que, a mí al menos, me transmites muy buenas sensaciones.
Hay que intentar ser feliz siempre. Como tú dices, abrir las ventanas, caminar y mirar hacia adelante creyendo siempre en ti mismo. Si tú crees, puedes.

'Toni Rovira y tú' se emite de lunes a jueves de 20 a 22.25 h, a través de 25TV y en C33 de Madrid, UVITEL de Sevilla, TV Aranda (Burgos), TV Boom Marbella y TV Castilla y La Mancha. Los viernes y domingos, repetición de los mejores momentos de la semana. Viernes, de 21 a 22.25 h, domingos, de 21 a 22.10 h.
www.25televisio.com PL

AQUÍ TE PILLO

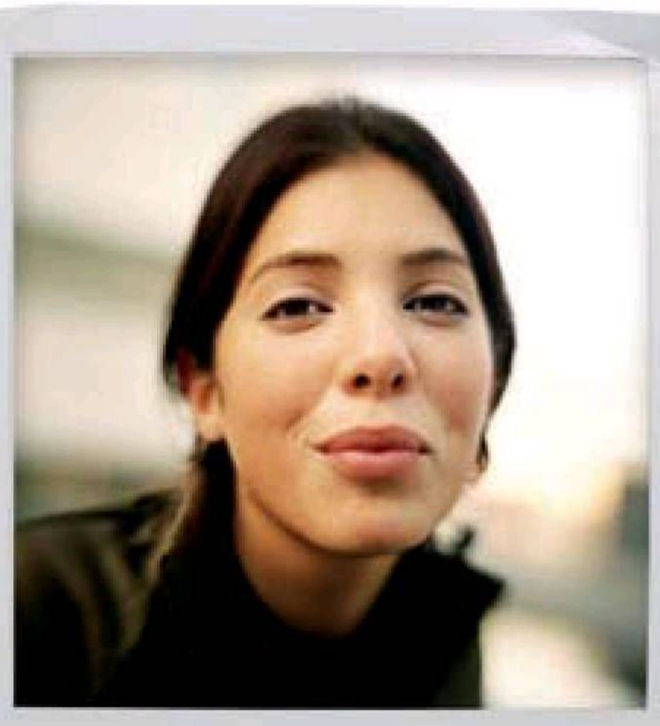
SEXO DURANTE EL EMBARAZO

Que si es malo para el niño, que si es peor para los muelles de la cama... El caso es que alrededor del sexo durante el embarazo hay unos cuantos mitos y bastante mala prensa. Asaltamos a cuatro jóvenes damiselas y les preguntamos si esto de follar embarazada les parece lo más natural o solo la más perversa forma de hacer un trío.

Romina Lahoz

EDAD: 24 / **TRABAJO:** ESTUDIANTE

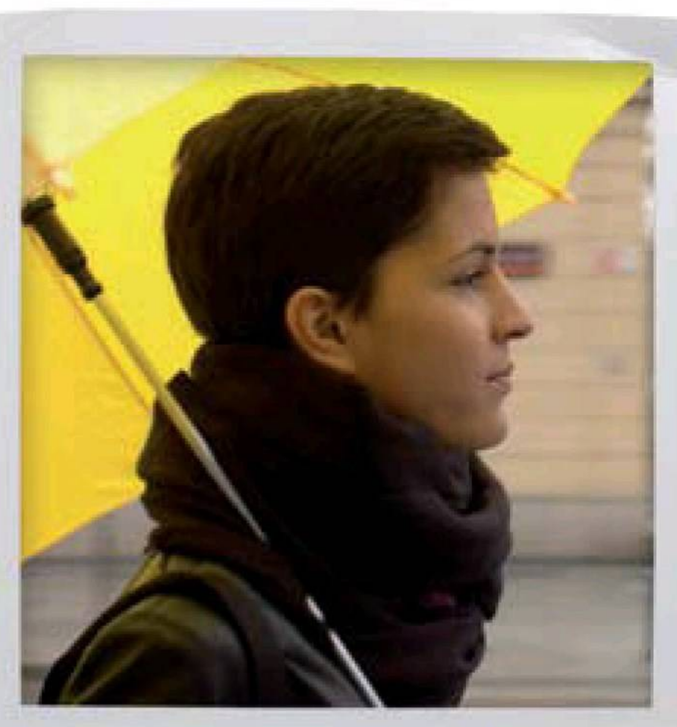
¿Cuántos hijos tienes?
Somos tres hermanos
Ya, pero ¿cuántos hijos tienes tú?
¿Yo? Ninguno, soy muy joven...
Pero sí que practicas el sexo con regularidad, ¿no?
Hombre, no soy virgen, pero tampoco me acuesto con cualquiera.
¿Tienes planeado quedarte embarazada algún día?
De momento, no. Pero a la larga quiero tener tres hijos.
¿Crees que seguirás manteniendo relaciones sexuales durante tus embarazos?
No podría... No, no, qué va... Ay, qué asco.



Mireia de Grau

EDAD: 27 / **TRABAJO:** APAREJADORA

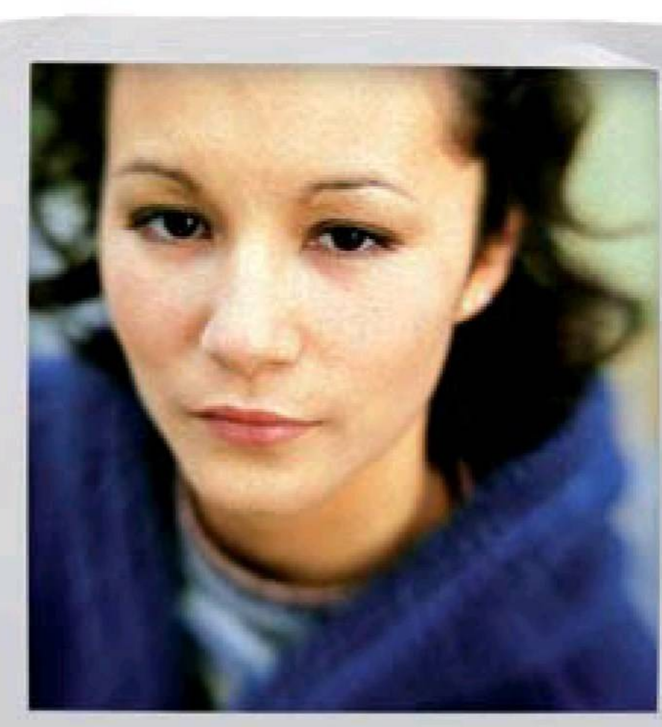
¿Tienes hijos?
Una niña de año y medio.
¿Mantuviste relaciones sexuales mientras estabas embarazada?
Hasta el último mes, sí. No es como fumar o beber, se puede hacer sin peligro para el niño. Hay mucho mito.
¿Qué postura funcionaba mejor?
Me aficioné mucho a la cuchara. Antes, mi novio era más de cuchara que yo, pero con la barriga y tal me resultaba una postura muy cómoda. Lo mejor fue no poder hacerlo estilo perrito, que no me mola.
¿Alguna vez quisiste y no pudiste?
Eso le pasó más a menudo a él.



Soraya Roncero

EDAD: 23 / **TRABAJO:** ESTUDIANTE

¿Crees que seguirás manteniendo relaciones sexuales durante tus embarazos?
No me lo he planteado, pero supongo que sí. Al menos, al principio.
¿Hacia el final ya no?
Es que me da miedo que le den al niño en la cabeza y me salga medio Borbón.
Entonces, ¿crees que los reyes lo hacían durante los embarazos de la Reina?
Durante el de la Infanta Elena, seguro. Y mis padres durante el de mi hermano mayor, también.
¿Y si tu pareja se niega a hacerlo durante tu embarazo?
Pues creo que me sentiré muy fea y muy gorda.



Carolina Gracia

EDAD: 25 / **TRABAJO:** PARADA

¿Tienes hijos?
No, ni ganas.
¿Qué fue de tu instinto maternal?
Lo perdí en la cola del INEM.
¿Las ganas de sexo también las perdiste allí?
Bueno, aún no.
Imagina que no tienes dinero ni para condones y te quedas embarzada...
Ahí estamos...
Entonces, ¿sigues practicando sexo durante tu estado de buena esperanza?
No, durante esos nueve meses supongo que estaría demasiado ocupada odiándome.

+18 años. Precio máx. (IVA incl): Red fija: 1,18€/min. Red Mov: 1,53€/min. CALL HOUSE, SL Apdo.Correos 18220.28080 Madrid. Promoción 2x1 aplicable a llamadas superiores a 10 min.

DINA

803 420 009
Envía DINA al 995888

BETH

803 420 202
Envía BETH al 995888

AGINE

803 443 111
Envía AGINE al 995888

CARMEN

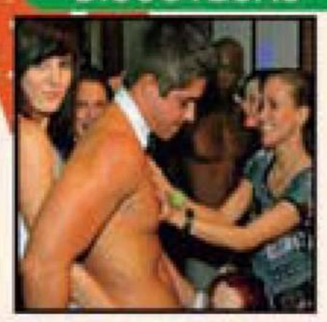
803 523 343
Envía CARMEN al 995888

LOLES

803 523 208
Envía LOLES al 995888

HOT VIDEOS

DISCOTECAS



De 75563
hasta 75567

LAPIEDRA

De 15567
hasta 15571

PROFESORAS

De 100666
hasta 100675

TETONAS

De 11230
hasta 11235

MADURAS

De 76594
hasta 76623

GAY

De 16605
hasta 16610

BUKKAKE

De 99627
hasta 99638

CASEROS

De 42046
hasta 42050

CODIGO DEL VÍDEO

Ej: Envía PLS 75563 al 995959

NEGRITAS

De 53937
hasta 53941

SECRETARIAS

De 88954
hasta 88963

EN LA CALLE

De 44959
hasta 44963

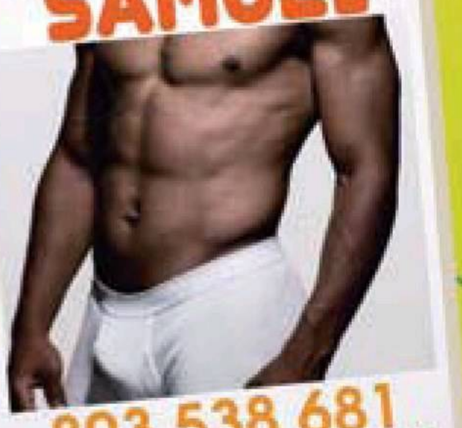
UNIFORMES

De 32196
hasta 32201

SILVIA

803 543 348
Envía SILVIA al 995888

SAMUEL



803 538 681
Envía SAMUEL al 995888

PAMELA

803 553 709
Envía PAMELA al 995888

CITAS RÁPIDAS

VIDEOLLAMADAS EN VIVO Y EN DIRECTO

HARAN LOS QUE LES PIDAS

803 515 885

+18 años. Nº de atn cite: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envios gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio max. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

Desde 1975

NIGHT-CLUB

Bagdad

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW PORNO Nº1 en EUROPA

SHOW GIRLS

PRIVATE LAP DANCE

DESPEDIDAS DE SOLTERO

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

DE 23:00 A 5:00

NON STOP SHOW

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58

08001 Barcelona

Tel.: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

www.**bagdad**.com

24hrs en VIDEOCHAT y VIDEOLLAMADAS **803 40 60 69**